ANDHRA KESARI UNIVERSITY:: ONGOLE

Model Syllabus for 4-Year UG Honours in B.A. (Special Telugu) as Major in consonance with Curriculum framework w.e.f. AY 2025-26

COURSE STRUCTURE (for Semester I to VI)

Year	Semester	Course	Title of the Course	No. of Hrs /Week	No. of Credits
I	I	1	ప్రాచీన కవితా పరిచయం	4	4
		2	ఆధునిక కవితా పరిచయం	4	4
	II	3	ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	4	4
		4	ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	4	4
II	III	5	ప్రాచీన కావ్యం	4	4
		6	ఆధునిక కావ్యం	4	4
		7	ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ	4	4
	IV	8	బాలవ్యాకరణం	4	4
		9	జానపద విజ్ఞానం	4	4
		10	మాధ్యమాలకు రచన	4	4
III	V	11	తెలుగుభాషా చరిత్ర	4	4
		12 A	తెలుగు భాషాస్వరూపం	4	4
		OR			
		12 B	తెలుగుబోధన పద్ధతులు	4	4
		13 A	అనువాద రచన	4	4
		OR			
		13 B	తెలుగు రచనా రీతులు	4	4
	VI	14 A	తెలుగు నాటకం	4	4

Year	Semester	Course	Title of the Course	No. of Hrs /Week	No. of Credits
		OR			
		14 B	తెలుగులో బాలసాహిత్యం	**4**	**4**
		15 A	ఆధునిక కవితా ప్రక్రియలు	**4**	**4**
		OR			
		15 B	ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి	**4**	**4**

ఐదు, ఆరు సెమిస్టర్లలోని తెలుగు మేజర్ కు సంబంధించి, పైన పట్టికలో సూచించిన నాలుగు జతల పాఠ్యాంశాల్లో (12,13,14,15), విద్యార్థులు నాలుగు పేపర్లను ఎంపిక చేసుకొని చదవవలసి వుంటుంది. మేజర్ లో విద్యార్థులు మేజర్ ఎలక్టివ్ జతలలోని A, B పేపర్లలో ఏదో ఒక శ్రేణిని మాత్రమే ఎంపిక చేసుకోవాలి. ఉదాహరణకు 12 A ఎంపిక చేసుకున్న విద్యార్థులు 13A, 14A & 15A పేపర్లను మాత్రమే చదవవలసి ఉంటుంది. అలాగే 12 B ఎంపిక చేసుకున్న విద్యార్థులు 13 B, 14B & 15 B పేపర్లను మాత్రమే చదవవలసి ఉంటుందని గమనించాలి.

SEMESTER-I

COURSE 1: ప్రాచీన కవితా పరిచయం

Theory **Credits: 4** **4 hrs/week**

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. ప్రాచీన తెలుగు కవితా సౌందర్యాన్ని, విశిష్టతను గుర్తించడం, భక్తి కవిత్వ విశిష్టతను, భక్తితత్వాన్ని అర్థం చేసుకునేలా చేయడం, మార్గకవితకు వ్యతిరేకంగా తలెత్తిన దేశికవితోద్యమాన్ని అవగాహన చేయించడం, శివకవుల కాలంనాటి మత, ధార్మిక పరిస్థితులను, భాషావిశేషాలను గ్రహింపజేయడం

2. తెలుగుజాతి సంప్రదాయాలను గ్రహిస్తూ, తెలుగువారి సంస్కృతిలో ఒక భాగమైన పద్యకవిత్వం వికాసం చెందిన విధానాన్ని,

మహాభారత రచనా విశిష్టతను గ్రహిస్తూ అందులోని కావ్యశిల్పాన్ని తెలుసుకునేలా చేయడం

3. కావ్యప్రక్రియా వైశిష్ట్యాన్ని గమనించడంతోపాటు కాశీఖండ రచనా విధానాన్ని, శ్రీనాథుని కవిత్వ లక్షణాలను, పదప్రయోగ వైశిష్ట్యాన్ని తెలియజేయడం

4. కావ్యం ప్రబంధ ప్రక్రియలోకి పరిణమించిన వైనాన్ని, ప్రబంధయుగ విశిష్టతను అర్థం చేసుకోవడం, కావ్యవస్తువులో కాలానుగుణంగా వచ్చిన మార్పులు, కావ్య చమత్కారాలు పరిచయం చేయడం

5. కావ్య రచనా శైలిని అర్థం చేసుకోవడం, రామాయణ కావ్య విశేషాలను పరిచయం చేయడం

ప్రాచీన కవితా పరిచయం – పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I

బెజ్జమహాదేవి కథ – పాల్కురికి సోమన (బసవపురాణం - తృతీయాశ్వాసం - 151 వ పుట నుండి 160 వ పుట వరకు)
(151వ పుటలోని "మఱియును విను బెజ్జమహాదేవియనంగ.... నుంచి 160 వ పుటలోని ....యమ్మవ్వయను నామమయ్యె వెండియును' వరకు)

1. కవిపరిచయం – పాల్కురికి సోమన
2. పాల్కురికి సోమన - కవితా లక్షణాలు
3. బెజ్జమహాదేవి కథ - పాఠ్యాంశం
4. బెజ్జమహాదేవి కథ - పాఠ్యాంశ సందేశం

యూనిట్-II

ఉదంకోపాఖ్యానం- నన్నయ (ఆంధ్రమహాభారతం – ఆది పర్వం- ప్రథమాశ్వాసం)
(91 వ పద్యం "పంకజభవ సన్నిభు ...." నుంచి 119 వ పద్యం "కరమిష్టము సేసితి..." వరకు)

5. కవి పరిచయం – నన్నయ
6. నన్నయ - కవిత్వ లక్షణాలు
7. ఉదంకోపాఖ్యానం - పాఠ్యాంశం
8. ఉదంకోపాఖ్యానం – పాఠ్యాంశ సందేశం

యూనిట్-III

గుణనిధి కథ – శ్రీనాథుడు (శ్రీకాశీఖండము – చతుర్థాశ్వాసము)
(78 వ పద్యం "భూసురోత్తమ! ... ..." నుంచి 134 వ పద్యం "అని పారిషదులు ... ..." వరకు)

9. కవి పరిచయం – శ్రీనాథుడు
10. శ్రీనాథుడు - కవిత్వ లక్షణాలు
11. గుణనిధి కథ - పాఠ్యాంశం
12. గుణనిధి కథ - పాఠ్యాంశ సందేశం

యూనిట్-IV

వరూధినీ ప్రవరులు - అల్లసాని పెద్దన (స్వారోచిష మనుసంభవము - ద్వితీయాశ్వాసం)

(3వ పద్యం "అటఁజని కాంచె..... నుండి.... 77వ వచనం, నిత్యకృత్య సత్కర్మకలాపంబు నిర్వర్తించె" వరకు)

13. కవి పరిచయం – పెద్దన
14. పెద్దన - కవిత్వ లక్షణాలు
15. ప్రబంధ ప్రక్రియా వైశిష్ట్యం
16. వరూధినీ ప్రవరులు - పాఠ్యాంశం

యూనిట్-V

అశోకవనంలో జానకి – మొల్ల (రామాయణము - సుందరకాండము)

"హనుమంతుడు రాముని కుశల వార్తను సీతకు విన్నవించుట"

(90 వ పద్యం- "తనకు దిక్కులేమిఁ దలపోసి దుఃఖింప, పవనసుతుడు మనుజ భాష పలికె" ..... నుండి 123వ పద్యం నిజంబు నమ్ముమా!" వరకు)

17. కవయిత్రి పరిచయం – మొల్ల
18. మొల్ల కవిత్వ లక్షణాలు
19. అశోకవనంలో జానకి - పాఠ్యాంశం
20. అశోకవనంలో జానకి – పాఠ్యాంశ సందేశం

ఆధార గ్రంథాలు

1. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము, ఆదిపర్వము - తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
2. స్వారోచిష మనుసంభవము - అల్లసాని పెద్దన (వావిళ్ళవారి ప్రచురణ)
3. బసవపురాణము- పాల్కురికి సోమన (వావిళ్ళవారి ప్రచురణ)
4. శ్రీనాథ విరచిత శ్రీ కాశీఖండము.2018; శ్రీ మల్లంపల్లి శరభేశ్వరశర్మ(వ్యాఖ్యాత). పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాదు
5. మొల్ల రామాయణము - ఎమెస్కో ప్రచురణ:

- ఆయా పాఠ్యాంశాల అభ్యాసంలో ప్రతి పదార్థపద్యాలు, కంఠస్థ పద్యాలు, సందర్భవాక్యాలు, సంగ్రహ సమాధాన ప్రశ్నలు, వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు, ఛందో విశేషాలు, అలంకారాల ప్రస్తావన తప్పనిసరిగా ఇవ్వాలి.
- పాఠ్యాంశం ఆధారంగా ఆయా కవుల కవిత్వ లక్షణాలను బోధించాలి.

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు

1. ప్రాచీన పాఠ్యాంశాల్లోని విషయాలను నేటి సామాజికదృష్టితో పునర్మూల్యాంకనం చేయించడం
2. పాఠ్యప్రణాళికలోని అంశాలపై విద్యార్థులచేత సమీక్షలు/వ్యాసాలు/సెమినార్లు నిర్వహింపచేయడం
3. ప్రాచీన తెలుగు కవుల నిర్ణీత పద్యకావ్యాలపై విద్యార్థులచేత విశ్లేషణ చేయించడం – 'కేస్ స్టడీ'
4. తరగతి గదిలో శీర్షికలనిచ్చి విద్యార్థులచేత పద్యరచనకు ప్రయత్నింపజేయడం
5. క్రింది కవుల రచనల్లోని అంశాలను ప్రత్యేకంగా పరిశీలింపజేయడం

అ. నలోపాఖ్యానం - నన్నయ్య
ఆ. కీచకవధ - తిక్కన
ఇ. జడివాన (వర్ణన) – ఎర్రన
ఈ. గజేంద్రమోక్షం - పోతన
ఉ. పారిజాతాపహరణ ఘట్టం – తిమ్మన

6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

కంఠస్థ, ప్రతిపదార్థ పద్యాలు

ఉదంకోపాఖ్యానం

నిండుమనంబు .... శాపము గ్రమ్మరింపగన్

బహువనపాదపాబ్ధికుల .... మాకు బ్రసన్ను డయ్యెడున్.
అరిది తపోవిభూతి ... మాకు బ్రసన్ను డయ్యెడున్
దేవమనుష్యలోకముల ..... మాకు బ్రసన్ను డయ్యెడున్
గోత్రమహామహీ ధరనికుంజములన్ ... మాకు బ్రసన్ను డయ్యెడున్

గుణనిధికథ

విడువక నీవు .....జీరయు గూడును లేక పుత్త్రకా!
అంగోర్ద్వర్తనవేళ ... జేయన్ హవిర్ధానమున్.
అరుణ గభస్తిబింబము ... గడుపారన్ పెట్టెద రీప్సితాన్నముల్ ?
గ్రుక్కిళ్ళింగుచు ...... యోజించె వైశ్వానరున్

వరూథినీ ప్రవరులు

అటజనికాంచె .. కరకంపితసాలము శీతశైలమున్
ఎక్కడివాడొ యక్షతనయేందు .. నను వీడు పరిగ్రహించినన్
ఎవ్వతె వీవు .... శుభంబు నీకగున్
ఇంతలు కన్నులుండ ...... మాటలేటికిన్
ఎక్కడి యూరు ....యీ లవలీనికుంజముల్
తలమే బ్రహ్మకు నైన .... మధ్యాహ్నముం దెల్పెడిన్
ఆతడా వాత పరంపరా ....శిరోరత్నమున్
అనిమేష స్థితి ....మెయిం జూపట్టెనా నత్తరిన్

అశోకవనంలో జానకి

తమ్ముని గూడి పుణ్య గుణధాముడు ....దక్షిణ భూభాగము చూడ బంపు
ఇచ్చిన జూచి .. నమ్మిక పుట్టునట్టుగన్
రాముని .. తానవి సూపిన జూచి మెచ్చుచున్
రవికుల వార్ధిచంద్రుడగు .... బ్రహ్మ కల్పముల్
జనకుని భంగి .... జాటిచెప్పమా
నీ విభుడబ్ధి దాటి .. నిజంబు నమ్ముమా

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. మార్గకవితకు వ్యతిరేకంగా తలెత్తిన దేశికవిత్వోద్యమాన్ని అవగాహన చేసుకుంటారు. శివకవుల కాలంనాటి మత, ధార్మిక పరిస్థితులను, భాషావిశేషాలను గ్రహిస్తారు.
2. నన్నయ మహాభారత రచనా విశిష్టతను గ్రహిస్తూ, అందులోని కావ్యశిల్పం ద్వారా రసానుభూతిని పొందగలరు. ఉపాఖ్యానాలలోని సందేశాన్ని గ్రహించగలరు.
3. శ్రీనాథుని రచనా శిల్పాన్ని అర్థం చేసుకోగలరు.
4. కావ్యం ప్రబంధ ప్రక్రియలోకి పరిణమించిన వైనాన్ని తెలుసుకుంటారు. ప్రబంధయుగ విశిష్టతను, అల్లసాని కవితలోని జిగిబిగిని ఆస్వాదించగలరు. కావ్యవస్తువులో కాలానుగుణంగా వచ్చిన మార్పులు గ్రహించగలరు.
5. ప్రాచీన తెలుగు కవితా సౌందర్యాన్ని, విశిష్టతను గుర్తిస్తారు. తెలుగుజాతి సంప్రదాయాలను గ్రహిస్తూ, తెలుగువారి సంస్కృతిలో ఒక భాగమైన తెలుగు పద్యకవిత్వం వికాసం చెందిన విధానాన్ని, మొల్ల కవితా శైలిని విశ్లేషణాత్మకంగా అవగాహన చేసుకోగలరు.

<u>ప్రశ్నాపత్ర నమూనా</u>

అ – విభాగము 5x4=20 మా

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం ఎనిమిది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమని అడగాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నల్లో కంఠస్థ పద్యాలు, సందర్భ సహిత వ్యాఖ్యలు, వ్యాస రూప సమాధాన ప్రశ్నల్లో ప్రతిపదార్థాలు ఇవ్వాలి.

SEMESTER-I

COURSE 2: ఆధునిక కవితా పరిచయం

Theory | **Credits: 4** | **4 hrs/week**

<u>అభ్యసన లక్ష్యాలు</u>

1. వర్తమాన తెలుగు జీవనంలో ఒక భాగమైన ఆధునిక తెలుగుకవిత్వం తీరు తెన్నులను, సౌందర్యాన్ని విశ్లేషణాత్మకంగా అవగాహన చేసుకోవడం, దేశభక్తి, సామాజిక అసమానతల నివారణ, మానవతావాదం మొదలైన భావాలను పెంపొందింపజేయడం

2. సున్నితమైన భాషను ఉపయోగిస్తూ, ఉత్తమభావాలను ప్రకటించే సామర్థ్యాన్ని అందుకునేలా చేయడం, సమాజంలోని అసమానతలను కవిత్వం ద్వారా ఖండింపజేయడం, విభిన్న కవితా వస్తువులతో కవిత్వాన్ని రాయించడం

3. వ్యవహారికభాషలో సామాజిక చైతన్యాన్ని ప్రోత్సహించే కవిత్వం రాయడానికి ప్రేరణ పొందడం, ఆధునికకాలంలో కవితల్లోను, వస్తువులోను, భావంలోను వచ్చిన మార్పులను గ్రహింప జేయడం

4. దళితకవులలో ప్రసిద్ధులైన ఇరువురి సాహిత్యజీవితాన్ని పరిచయం చేయడం

5. కవిత్వ రచనా విధానంలో అలంకారం, ప్రతీక, భావ చిత్రం ఉపయోగించేలా చేయడం, కవిత్వంలో ఉన్న వివిధ రకాల వాదాలను, భావ వ్యక్తీకరణను పరిచయం చేయడం

<u>ఆధునిక కవితా పరిచయం - పాఠ్యప్రణాళిక</u>

యూనిట్ – I జాతీయోద్యమ కవిత్వం

1. కవి పరిచయం - రాయప్రోలు సుబ్బారావు
2. జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలు సుబ్బారావు
3. కవి పరిచయం - గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ
4. మా కొద్దీ తెల్ల దొరతనం – గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ

యూనిట్ – II భావ కవిత్వం

5. కవి పరిచయం - దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
6. స్వేచ్ఛా గీతం - కవితా ఖండిక
7. కవి పరిచయం - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్
8. అమృతం కురిసిన రాత్రి - కవితా ఖండిక

యూనిట్ – III అభ్యుదయ కవిత్వం

9. కవి పరిచయం - గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ
10. ఆధునిక మహాభారతం - ప్రజా పర్వం – ఒకటో సర్గ
11. కవి పరిచయం - శివసాగర్
12. నరుడో భాస్కరుడో - కవితా ఖండిక

యూనిట్ – IV దళిత కవిత్వం

13. సతీష్ చందర్ - కవి పరిచయం

14. సతీష్ చందర్ – రచనల పరిచయం

15. నాగప్పగారి సుందరరాజు – కవిపరిచయం

16. నాగప్పగారి సుందరరాజు – రచనల పరిచయం

యూనిట్ – V స్త్రీ వాద కవిత్వం

17. కవయిత్రి పరిచయం - సావిత్రి

18. బందిపోటు – కవితా ఖండిక

19. కవయిత్రి పరిచయం - పాటిబండ్ల రజని

20. రాజీవనాలు – కవితా ఖండిక

ఆధార గ్రంథాలు:

1. జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలు సుబ్బారావు
2. జాతీయ గీతాలు - గురజాడ రాఘవ శర్మ
3. కృష్ణ పక్షం - దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రి
4. అమృతం కురిసిన రాత్రి - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్

(కవితా సంపుటంలోని 82వ పుట నుండి 83వ పుట వరకు)

5. నరుడో భాస్కరుడో - శివసాగర్
6. ఆధునిక మహాభారతం - గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ
7. నీలి మేఘాలు - కవితా సంకలనం – స్త్రీ వాద కవిత్వం

- ఆయా పాఠ్యాంశాల అభ్యాసంలో ముఖ్యమైన కవితా పంక్తులను మాత్రమే సందర్భ వాక్యాలుగా ఇవ్వాలి.

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:

1. ఒక కవి/రచయిత/ విమర్శకుడితో ఉపన్యాసం ఇప్పించడం
2. పాఠ్యప్రణాళికలోని కవితల మీద విద్యార్థులచేత సమీక్షలు/ సెమినార్/వ్యాసాలు రాయించడం
3. ఆధునిక కవియొక్క కవిత్వాన్ని విశ్లేషించడం –కేస్ స్టడీ నిర్వహణ
4. తరగతిగదిలోనే ఒక శీర్షిక ఇచ్చి, విద్యార్థులతో సొంతంగా కవితలు రాయించడం
5. కింది కవితలను విద్యార్థులచేత పరిశీలింపజేయడం

    అ. ముత్యాల సరాలు - గురజాడ అప్పారావు,

    ఆ. నవకవిత - శ్రీశ్రీ (మహాప్రస్థానం నుండి)

    ఇ. సుషుప్తి - అజంతా

    ఈ. గోసంగి - ఎండ్లూరి సుధాకర్

    ఉ. వంటిల్లు – విమల

6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. వర్తమాన తెలుగు జీవనంలో ఒక భాగమైన ఆధునిక తెలుగు కవిత్వం తీరు తెన్నులను, సౌందర్యాన్ని విశ్లేషణాత్మకంగా అవగాహన చేసుకుంటారు. దేశభక్తి, సామాజిక అసమానతల నివారణ, మానవతావాదం మొదలైన భావాలు పెంపొందుతాయి.

2. సున్నితమైన భాషను ఉపయోగిస్తూ, ఉత్తమభావాలను ప్రకటించే సామర్థ్యాన్ని అందుకుంటారు. సమాజంలోని అసమానతలను కవిత్వం ద్వారా ఖండించడం, విభిన్న కవితా వస్తువులతో కవిత్వాన్ని రాయడం నేర్చు కుంటారు.

3. వ్యవహారికభాషలో సామాజిక చైతన్యాన్ని ప్రోత్సహించే కవిత్వం రాయడానికి ప్రేరణ పొందుతారు. ఆధునికకాలంలో కవితల్లోను, వస్తువులోను, భావంలోను వచ్చిన మార్పులను గ్రహించడం వల్ల కవిత్వ రచనా విధానం తెలుస్తుంది.

4. దీర్ఘ కావ్య ప్రక్రియను, రచనా విధానాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు. శిల్పంలో స్వేచ్ఛను, భావప్రకటనలో వచ్చిన మార్పులను, సమాజానికి కావ్యభాష దగ్గర కావడాన్ని అవగాహన చేసుకుంటారు.

5. కవిత్వ రచనా విధానంలో అలంకారం, ప్రతీక, భావ చిత్రం ఉపయోగాన్ని తెలుసుకుంటారు. కవిత్వంలో ఉన్న వివిధ రకాల వాదాలను, భావ వ్యక్తీకరణను గ్రహిస్తారు.

<u>ప్రశ్నాపత్ర నమూనా</u>

అ – విభాగము 5x4=20 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-II

COURSE 3: ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

Theory	Credits: 4	4 hrs/week

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగువారి చరిత్రకు తెలుగు సాహిత్యచరిత్రకు ఉన్న సంబంధం తెలియజేయడం

తెలుగు సాహిత్య క్రమపరిణామాన్ని గురించిన స్థూలమైన అవగాహనను పెంపొందించడం

తెలుగులో ఉన్న రెండు సాహిత్య సంప్రదాయాలైన మౌఖిక, లిఖిత రూపాలను గుర్తింప జేయడం

2. వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల వికాసాన్ని అవగాహన చేయించడం

నన్నయ మహాభారత రచన, నన్నయ కవితారీతులు, నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ విధానాన్ని తెలియ జేయడం

3. సృజనాత్మక పద్య సాహిత్యాన్ని బోధించడం ద్వారా విద్యార్థుల్లో సాహిత్యం పట్ల సంవేదనను, అభిరుచిని, విమర్శనాత్మక విశ్లేషణాశక్తిని పెంపొందింపజేయడం

4. ఆయా శాస్త్రాలో కృషిచేసే వారికి ఆ రంగంలో విషయజ్ఞానం ఎలా అవసరమో తెలుగు సాహిత్యంలో కృషి చేసే వారికి తెలుగులో పాండిత్యం అవసరం కనుక ప్రబంధ ప్రక్రియను పరిచయం చేయడం

5. దక్షిణాంధ్రయుగ వైశిష్ట్యం, రఘునాథనాయకుని సాహిత్య పోషణతో పాటు ఆ యుగ సాహిత్యాన్ని పరిచయం చేయడం ద్వారా కావ్యాల పట్ల అభిరుచిని పెంచడం

ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-1 : ప్రాఙ్నన్నయ యుగం

1. వాఙ్మయం-సారస్వతం-సాహిత్యం
2. సాహిత్య అధ్యయన పద్ధతులు
3. సాహిత్య చరిత్ర-యుగ విభజన, 'చరిత్ర-సంస్కృతి-సమాజం-సాహిత్యం' సంబంధాలు
4. ప్రాఙ్నన్నయ యుగం - భాషా సాహిత్యాలు

యూనిట్-II ఇతిహాస యుగం – శివకవి యుగం

5. నన్నయ మహాభారత రచన, నన్నయ కవితారీతులు
6. నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ విధానం
7. శివకవి యుగం -నన్నెచోడుడు, మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు, పాల్కురికి సోమనాథుడు
8. మార్గ-దేశీ భేదాలు, దేశి కవితోద్యమం, పండిత త్రయం

యూనిట్-III: కావ్య- పురాణయుగం

9. తిక్కన మహాభారత రచన, తిక్కన కవితాశిల్పం
10. ఎఱ్ఱన భారతారణ్యపర్వ శేష రచన, ఎఱ్ఱన సూక్తి వైచిత్రి
11. శ్రీనాథుని కృతులు-సమీక్ష
12. పోతన - భాగవత రచన

యూనిట్-IV: ప్రబంధయుగం

13. ప్రబంధ లక్షణాలు
14. అష్టదిగ్గజ కవులు –కృతులు – సమీక్ష
15. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు – ఆముక్త మాల్యద - ప్రబంధ లక్షణాలు - సమన్వయం
16. మనుచరిత్ర - ప్రబంధ లక్షణాలు - సమన్వయం

యూనిట్-V: దక్షిణాంధ్రయుగం

17. పద సాహిత్యం
18. యక్షగానాలు
19. దక్షిణాంధ్రయుగ వైశిష్ట్యం
20. రఘునాథ నాయకుడు – కృతులు - సమీక్ష

ఆధార గ్రంథాలు:

1. మార్గ – దేశి – వడ్లమూడి గోపాల కృష్ణయ్య
2. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం
3. ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము - ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటావధాని
4. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం - ఆరుద్ర
5. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (మొదటి సంపుటం) - ఆచార్య జి. నాగయ్య
6. చారిత్రక సామాజిక నేపథ్యంలో తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. వివిధ సాహిత్య చరిత్ర గ్రంథాల ఆధారంగా విద్యార్థులచేత పాఠ్యప్రణాళికపై సమీక్షా వ్యాసాలు రాయించడం.

2. తరగతిగదిలో ఒక్కొక్క విద్యార్థికి ప్రత్యేకాంశంగా ఒక ప్రత్యేక కవిని/రచయితను అంశంగా ఇచ్చి, అందులో ప్రాజెక్టు తయారు చేయించడం.

3. వివిధ కవుల/కావ్యాల కావ్యగుణాలను, రచనల్లోని సామాన్యాంశాలను తులనాత్మక పద్ధతిలోచర్చించడం.
ఉదా: ఎఱ్ఱన, నాచన సోమనల కవితా తారతమ్య పరిశీలన.

4. సాహిత్య యుగ విభజనను చారిత్రక దృష్టితో పరిశీలింపజేయడం.

5. ఆయా కాలాల్లోని సామాజిక పరిస్థితుల ఆధారంగా కావ్యవస్తువుల్లో చోటుచేసుకొన్న మార్పులను నమోదు చేయించడం.

6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. తెలుగువారి చరిత్రకు తెలుగు సాహిత్యచరిత్రకు ఉన్న సంబంధం తెలుసుకుంటారు. తెలుగు సాహిత్య క్రమపరిణామాన్ని గురించిన స్థూలమైన అవగాహనను పొందడంతో పాటు తెలుగులో ఉన్న మౌఖిక, లిఖిత సాహిత్య రూపాలను గుర్తిస్తారు.

2. వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల వికాసాన్ని అవగాహన చేసుకోవడమే కాకుండా నన్నయ మహాభారత రచనా విధానం, నన్నయ కవితారీతులు, నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ విధానాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.

3. తిక్కన, ఎఱ్ఱన, శ్రీనాథుని సృజనాత్మక సాహిత్యాన్ని బోధించడం ద్వారా విద్యార్థులు సాహిత్యం పట్ల సంవేదనను, అభిరుచిని విమర్శనాత్మక విశ్లేషణాశక్తిని పొందుతారు.

4. ప్రబంధ ప్రక్రియా లక్షణాలను, కావ్య రచనలో అష్టాదశ వర్ణనల ప్రాముఖ్యతను, పద్య నిర్మాణం పట్ల అభిరుచిని సొంతం చేసుకుంటారు.

5. దక్షిణాంధ్రయుగ వైశిష్ట్యం, రఘునాథనాయకుని సాహిత్య పోషణతో పాటు ఆ యుగ సాహిత్యాన్ని పరిచయం చేయడం ద్వారా కావ్యాల పట్ల అభిరుచి పెరుగుతుంది.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ – విభాగము **5x4=20 మా.**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము **5x10=50 మా.**

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-II

COURSE 4: ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

Theory	Credits: 4	4 hrs/week

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. ఆంగ్లభాషా ప్రభావం వల్ల వచ్చిన పరిణామాల ఫలితంగా ఏర్పడిన ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య స్వరూప స్వభావాలను తెలియజేయడం

ఆధునిక కవిత్వంలో ఏ విధమైన ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు ఎందుకు తలెత్తాయో తెలియజేయడం వల్ల సాహిత్యం పట్ల అవగాహన పెంపొందించడం

2. సామాజిక మార్పులు సాహిత్యంలో ఎలా ప్రతిబింబించాయో గ్రహింప జేయడం

భావకవితా శాఖలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా కవిత్వం పట్ల అవగాహన పెంపొందించడం

3. ఆధునిక సాహితీ ప్రక్రియలను అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా, సమాజంపై సాహిత్య ప్రభావాన్ని అర్థం చేసుకునేలా చేయడం

మార్క్సిజం కారణంగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా వచ్చిన భావవిప్లవ అవగాహన పెంపొందించడం

4. భిన్న కవితా శాఖలను, ఒకే కాలంలో వచ్చిన భిన్న సాహిత్య వస్తు వైవిధ్యాన్ని తెలియజేయడం

5. సమకాలీన ఆధునిక కవితాధోరణుల పట్ల అవగాహన కలిగించడం

అస్తిత్వవాదాల పట్ల తమదైన వైఖరిని ఏర్పరచుకునేలా చేయడం

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I: ఆధునిక కవిత్వం - ఆవిర్భావ వికాసాలు

1. ఆధునిక కవిత్వ లక్షణాలు
2. ఆధునిక సాహిత్యంలో ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు
3. ఆధునిక కవిత్వ ప్రక్రియలు
4. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య దీపధారులు- వీరేశలింగం, గిడుగు రామమూర్తి, గురజాడ అప్పారావు

యూనిట్-II: భావ కవిత్వం

5. భావకవిత్వం - నిర్వచనం, లక్షణాలు
6. భావకవితా శాఖలు
7. ప్రసిద్ధ భావకవులు - రాయప్రోలు సుబ్బారావు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
8. కృతులు – సమీక్ష (నండూరి సుబ్బారావు (ఎంకిపాటలు), మంగిపూడి వేంకట శర్మ (నిరుద్ధ భారతం)

యూనిట్-III: అభ్యుదయ, విప్లవ కవిత్వం

9. అభ్యుదయ కవిత్వం - నిర్వచనం, నేపథ్యం, మార్క్సిజం ప్రభావం.
10. ప్రసిద్ధ అభ్యుదయ కవుల పరిచయం - శ్లిష్టా, నారాయణబాబు, శ్రీశ్రీ, పఠాభి
11. విప్లవ కవిత్వం – నిర్వచనం – లక్షణాలు

12. ప్రసిద్ధ విప్లవ కవుల పరిచయం - శివసాగర్, వంగపండు, నగ్నముని, చెరబండ రాజు

యూనిట్-IV: నవ్య సంప్రదాయ కవిత్వం

13. నవ్య సంప్రదాయం – స్వరూప స్వభావాలు – చరిత్ర

14. ప్రసిద్ధ నవ్య సంప్రదాయ కవుల పరిచయం - విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, గడియారం, దుర్భాక, పుట్టపర్తి

15. అవధాన ప్రక్రియ – పరిచయం

16. ప్రసిద్ధ అవధాన కవుల పరిచయం – తిరుపతి వేంకట కవులు, కొప్పరపు సోదర కవులు

యూనిట్-V: వచన కవిత్వం, సమకాలీన ఆధునిక కవితా ధోరణులు

17. వచన కవిత్వం – ఆవిర్భావ వికాసాలు

18. స్త్రీవాద కవిత్వం – పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు

19. దళితవాదం – పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు

20. మైనార్టీవాదం, ప్రాంతీయవాదం – పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు

ఆధార గ్రంథాలు

1. సాహిత్య చరిత్ర – పింగళి

2. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర – దివాకర్ల వేంకటావధాని

ఆశుకవి చక్రవర్తులు, అవధాన పంచాననులు – డా. రాపాక ఏకాంబరాచార్యులు

కొప్పరపు సోదరకవుల కవిత్వము – డా. గుండవరపు లక్ష్మీ నారాయణ

1. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (రెండవ సంపుటం) - ఆచార్య జి. నాగయ్య

2. తెలుగులో కవిత్వోద్యమాలు – (సం.)ఆవుల మంజులత

3. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో విభిన్న ధోరణులు – (సం.) ఆచార్య కె.కె. రంగనాథాచార్యులు

4. చారిత్రక సామాజిక నేపథ్యంలో తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి

5. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర – ద్వా.నా. శాస్త్రి

నిరుద్ధ భారతము – (వ్యా.) – ఆచార్య బూదాటి వెంకటేశ్వర్లు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. ఆధునిక కావ్యాలకు ఆంగ్ల మాతృకలను, ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యాన్ని ప్రభావితం చేసిన రచనలను విద్యార్థులచేత పరిశీలింపజేయడం.

2. తరగతిలోని విద్యార్థులకు ప్రత్యేకంగా ఒక 'రచయితను' అంశంగా ఇచ్చి వ్యక్తిగత ప్రాజెక్టులు తయారు చేయించడం.

3. ప్రసిద్ధ రచనలు - రచయితలు, కావ్యాలు-కవులు మొదలైన అంశాల్లో క్విజ్ పోటీలు నిర్వహించడం.

4. అంతర్జాతీయ పరిణామాల ఆధారంగా వచ్చిన 'మార్క్సిజం' పై బృందచర్చ నిర్వహించడం.

5. సమకాలీన అస్తిత్వవాద ఉద్యమాలను ప్రత్యేకంగా పరిశీలింపజేయడం

6. చారిత్రక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. ఆంగ్లభాషా ప్రభావం వల్ల వచ్చిన పరిణామాల ఫలితంగా ఏర్పడిన ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య స్వరూప స్వభావాలను తెలుసుకుంటారు. ఆధునిక కవిత్వంలో ఏ విధమైన ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు ఎందుకు తలెత్తాయో తెలుసుకుంటారు.

2. భావకవితా శాఖలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా సామాజిక మార్పులు సాహిత్యంలో ఎలా ప్రతిబింబించాయో గ్రహిస్తారు. 3. ఆధునిక సాహితీ ప్రక్రియలను అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా సమాజంపై సాహిత్య ప్రభావాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.

మార్క్సిజం కారణంగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా వచ్చిన భావవిప్లవాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.

4. భిన్న కవితా శాఖలను, ఒకే కాలంలో వచ్చిన భిన్న సాహిత్య వస్తు వైవిధ్యాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.

5. సమకాలీన ఆధునిక కవితాధోరణులను అవగాహన చేసుకోవడం వల్ల అస్తిత్వవాదాల పట్ల తమదైన వైఖరిని ఏర్పరచుకుంటారు.

<u>ప్రశ్నాపత్ర నమూనా</u>

అ – విభాగము 5x4=20 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-III

COURSE 5: ప్రాచీన కావ్యం

Theory | **Credits: 4** | **4 hrs/week**

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. శ్లేష కవి చక్రవర్తిగా ప్రసిద్ధుడైన రామరాజభూషణుని పరిచయం, రచనలు, కవితా లక్షణాలను తెలియజేయడం
2. ప్రబంధ ప్రక్రియను ప్రబంధ లక్షణాలను, వసు చరిత్ర కావ్య వైశిష్ట్యాన్ని గ్రహించేలా చేయడం
3. గిరిక బాల్యం, విద్యాభ్యాసం అనే ఘట్టాల ద్వారా రామరాజభూషణుని శ్లేష చమత్కారాల పట్ల అవగాహన పెంపొందింప జేయడం
4. గిరిక, వసురాజుల మనస్తత్వ చిత్రణ ద్వారా కవి వర్ణనా నైపుణ్యాన్ని గుర్తించడం
5. పుష్పాపచయము మొదలైన ఘట్టాల ద్వారా కవి పద ప్రయోగ నైపుణ్యాన్ని గమనించడం

ప్రాచీన కావ్యం - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I రామరాజ భూషణుడు

1. కవి పరిచయం
2. కవిత్వ లక్షణాలు
3. రచనలు
4. అష్ట దిగ్గజ కవులు

యూనిట్ II వసు చరిత్రము

5. ప్రబంధ లక్షణాలు
6. కావ్య పరిచయం
7. కావ్యేతివృత్తం
8. కావ్య వైశిష్ట్యం

యూనిట్ III వసు చరిత్ర – తృతీయాశ్వాసం (ప్రథమ భాగం 1-61 పద్యాలు)

9. ఇంద్రుని ప్రశంస (1-18 పద్యాలు)
10. గిరిక బాల్యం (19 – 37 పద్యాలు)
11. గిరికా వసురాజుల ప్రణయం (38- 61 పద్యాలు)
12. శ్లేష చమత్కారాలు

యూనిట్ IV వసు చరిత్ర – తృతీయాశ్వాసం (ద్వితీయ భాగం 62-120 పద్యాలు)

13. గిరికా వసురాజుల ప్రణయం (62 - 78 పద్యాలు)
14. వసురాజ విరహం (79 -98 పద్యాలు)
15. గిరికా విరహం (99- 120 పద్యాలు)
16. శ్లేష చమత్కారాలు

యూనిట్ V వసు చరిత్ర – తృతీయాశ్వాసం (తృతీయ భాగం 121-185 పద్యాలు)

17. గిరికను చెలులు ఓదార్చడం (121-148 పద్యాలు)

18. పుష్పాపచయము (149 - 178 పద్యాలు)

19. శిశిరోపచారములు (179 – 185 పద్యాలు)

20. శ్లేష చమత్కారాలు

ఆధార గ్రంథాలు

1. వసు చరిత్రము. 2001. శ్రీ రామ రాజ భూషణ కవి ప్రణీతము, శ్రీ తేవ పెరుమాళ్లయ్య తంజనగరం (వ్యా.), శ్రీ రామ రాజ భూషణ సాహిత్య పరిషత్.

2. వసు చరిత్రము. 2013. రామ రాజ భూషణుడు, దొరస్వామి శర్మ, రావూరి (పరి.), విజయవాడ; ఎమెస్కో బుక్స్

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు

1. ఎంపిక చేసిన పద్యాలను విద్యార్థుల చేత పఠింపజేయడం, ఆలపింప చేయడం ద్వారా కవి సంగీత, సాహిత్య, శాస్త్ర పరిజ్ఞానాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం

2. వసు చరిత్ర వైశిష్ట్యాన్ని తెలుసుకోవడానికి విద్యార్థుల చేత ప్రబంధ లక్షణాలను అన్వయింపజేయడం

3. కవి శ్లేష చమత్కారాలను గమనించడం కోసం ఎంపిక చేసిన పద్యాలను విద్యార్థుల చేత పరిశీలింప జేయడం

4. కవి వర్ణనా నైపుణ్యాన్ని గ్రహించడానికి విద్యార్థులకు బృంద చర్చ నిర్వహించడం

5. కవి పద ప్రయోగ వైచిత్రిని తెలుసుకోవడానికి ప్రహేళిక (క్విజ్) వంటి భాషా క్రీడలను నిర్వహించడం

ప్రతి పదార్థ, కంఠస్థ పద్యాలు

వసు చరిత్ర – తృతీయాశ్వాసం (ప్రథమ భాగం 1-61 పద్యాలు)

జలకము లార్చి ...... జోలపాడుచున్ (3-27)

వెలదుల్ దానును .... క్రీడింతురబ్బాలతోన్ (3-29)

గురుసవిధ ప్రదేశమున .... సఖీతతి కట్టివ యాఃబ్రియమునన్ (3-30)

పంకజపాణి ...... హల్లక కలాపము లుంచు నదీలలామయున్ (3-31)

అనగుంగ్రీడల ...... తత్ప్రస్తంబు గావించుచున్ (3-32)

వీణావాదన వేళలన్....... గిరి యాత్మశ్రీ ప్రభావంబునన్ (3-34)

తొలుదొలుతన్ ...... నవలా నవలాలిత దృష్టి జాలముల్ (3-49)

వసు చరిత్ర - తృతీయాశ్వాసం (ద్వితీయ భాగం 62-120 పద్యాలు)

వినికలకంకు ఘోష .... మదిం దలపోయుచున్నెడన్ (3-71)

శతపత్రేక్షణ వెంటనంటిన ...... గురుదున్నీలన్నరుల్లోలమై (3-75)

అవనీనాథుడు వల్కుఁ ...... మామకమనః కంజాతముం బోలెడిన్ (3-84)

అతివగురుండు .... సందియ మందనేటికిన్ (3-88)

అవనీభర్త వినూతనాతను ..... సంపత్పేటికిన్ వీటికిన్ (3-91)

లలనా రత్నము .... భటుశాస్త్ర శ్రేణికాభాసమున్ (3-100)

అమ్మక చెల్ల .... కన్యలు ధన్యలుగా వసుంధరన్ (3-113)

వసు చరిత్ర – తృతీయాశ్వాసం (తృతీయ భాగం 121-185 పద్యాలు)

ఇచ్చ హితాహితంబు .... పాంసుల పంకజావకుల్ (3-122)

సారస కైరవంబులకు ...... మనోజ ధాటికిన్ (3-129)
పరిమిళిత ప్రవాళ ...... శుకమండలి యాడెడిఁ గంటె పైపయిన్ (3-135)
వనజముఖుల్గనుంగొని .... నొక్క సరోలలామమున్ (3-153)
ఆట కొలంకునం గరగి .... దల చూపెనో యనన్ (3-164)
కొండట విల్లు .... యంటినఁ గండుతూపులన్ (3-174)
ఆ వాక్యంబులో .... గనుఁ గల్వ విప్ప నాళీజనుల్ (3-183)

అభ్యసన ఫలితాలు

1. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలోని ప్రబంధ ప్రక్రియా వైశిష్ట్యాన్ని గుర్తిస్తారు.
2. రామరాజభూషణుని కల్పనా చాతుర్యాన్ని తెలుసుకోవడం ద్వారా కల్పనా నైపుణ్యాన్ని పెంపొందించుకుంటారు.
3. శ్లేష, చమత్కారాలను అవగాహన చేసుకోవడంవల్ల విద్యార్థుల సంభాషణా నైపుణ్యం, వర్ణనా నైపుణ్యం పెంపొందించుకోగలరు.
4. ప్రబంధ ప్రక్రియలోని పద్యాలను చదవడం ద్వారా వర్ణనా నైపుణ్యం పెంపొందుతుంది.
5. పద ప్రయోగాల అవగాహన ద్వారా విద్యార్థులు తెలుగు భాషా నైపుణ్యాలను అభివృద్ధి చేసుకుంటారు.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ – విభాగము 5x4=20 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-III

COURSE 6: ఆధునిక కావ్యం

Theory	**Credits: 4**	**4 hrs/week**

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. అభ్యుదయ కవిత్వ నాయకునిగా శ్రీశ్రీ గురించి తెలియజేయడం
2. అభ్యుదయ కవిత్వం పట్ల అవగాహన పెంపొందింప జేయడం
3. ఈ పాఠ్యాంశం ద్వారా మహాప్రస్థాన కావ్య వైశిష్ట్యాన్ని గ్రహింప జేయడం
4. మహాప్రస్థానంలోని మార్క్సిజమ్ ప్రభావాన్ని గుర్తింప జేయడం
5. ఈ ఖండికల ద్వారా శ్రీశ్రీ భావజాలాన్ని, అభ్యుదయ కవితా ధోరణిని పరిచయం చేయడం

ఆధునిక కావ్యం - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I - శ్రీరంగం శ్రీనివాస రావు (శ్రీ శ్రీ)

1. కవి పరిచయం
2. రచనలు
3. కవిత్వ శైలి
4. సమకాలీన అభ్యుదయ కవుల పరిచయం - దాశరథి, శ్లిష్టా, అనిశెట్టి, పఠాభి

యూనిట్ II - అభ్యుదయ కవిత్వం

5. అభ్యుదయ కవిత్వ నేపథ్యం
6. అభ్యుదయ కవిత్వ లక్షణాలు
7. అభ్యుదయ కవిత్వ విశిష్టత
8. అభ్యుదయ కావ్యాల పరిచయం - త్వమేవాహం, వజ్రాయుధం, రుధిర జ్యోతి, ఉదయం

యూనిట్ III - మహాప్రస్థానం – మొదటి భాగం

9. మహాప్రస్థానం
10. జయభేరి
11. ఋక్కులు
12. అవతారం
13. భాటసారి

యూనిట్ IV - మహాప్రస్థానం – రెండవ భాగం

14. ఐ
15. శైశవ గీతి
16. భిక్షువర్షీయసి
17. అద్వైతం
18. మిథ్యావాదం

యూనిట్ V - మహాప్రస్థానం – మూడవ భాగం

19. ప్రతిజ్ఞ
20. కవితా! ఓ కవితా
21. నవ కవిత
22. దేశ చరిత్రలు
23. జగన్నాథుని రథచక్రాలు

ఆధార గ్రంథాలు

మహాప్రస్థానం - శ్రీశ్రీ

జగన్నాథుని రథచక్రాలు కె.వి.రమణారెడ్డి

<u>సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు</u>

1. శ్రీశ్రీ గురించి విద్యార్థులకు ప్రహేళిక నిర్వహణ
2. అభ్యుదయ కవిత్వం పై బృంద చర్చ
3. శ్రీ శ్రీ కవితలను లయబద్ధంగా పఠింపజేయడం/ ఆలపింప చేయడం
4. శ్రీశ్రీ కావ్య ప్రతీకలు, కవితా శైలిపై వక్తృత్వ పోటీల నిర్వహణ
5. ఈ పాఠ్యాంశాల అవగాహనతో విద్యార్థుల చేత వచన కవితా రచనలను చేసే విధంగా ప్రోత్సహించడం

<u>అభ్యసన ఫలితాలు</u>

1. అభ్యుదయ కవిత్వ ఉద్యమ నాయకునిగా శ్రీశ్రీ ఎందుకు గుర్తించబడ్డాడో తెలుసుకోగలరు.
2. తెలుగు సాహిత్యంలో అభ్యుదయ సాహిత్య ప్రత్యేకతను తెలుసుకుంటారు.
3. ఈ కవితా ఖండికల ద్వారా అభ్యుదయ కవిత్వ తాత్విక భూమికను, మార్క్సిజమ్ ప్రభావాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.
4. మహాప్రస్థానంలోని సామాజిక తాత్విక దృష్టిని గమనించగలరు.
5. అభ్యుదయ కవిత్వ అభ్యాసం వల్ల కవితా నిర్మాణ శక్తి పెంపొందుతుంది.

<u>ప్రశ్నాపత్ర నమూనా</u>

అ – విభాగము 5x4=20 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-III

COURSE 7: ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

Theory	Credits: 4	4 hrs/week

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. కవి, కావ్యం,నిర్వచనాలు, ప్రాముఖ్యం, కావ్య హేతువులు, కావ్య ప్రయోజనాలను పరిచయం చేయడం
2. అలంకార శాస్త్ర పరిచయం, సిద్ధాంతాలు, ప్రసిద్ధ ఆలంకారికుల గురించి తెలియ జేయడం
3. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాలైన రసము, ధ్వనిని స్థూలంగా పరిచయం చేయడం
4. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ పుట్టుక, వికాసం, విమర్శకుల లక్షణాలు, రకాలు, విమర్శ మౌలిక లక్షణాలను తెలియజేయడం
5. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలో విమర్శనాంశాలను అవగతం చేయడం

ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I. కవి-కావ్యం - పరిచయం

1. కవి, కావ్యం - నిర్వచనాలు
2. కావ్యహేతువులు
3. కావ్య భేదాలు
4. కావ్య ప్రయోజనాలు.

యూనిట్ II. అలంకారశాస్త్రం

5. అలంకారశాస్త్ర పరిచయం – ప్రాధాన్యం
6. అలంకారశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు – సంక్షిప్త పరిచయం (అలంకార, గుణ, రీతి, వక్రోక్తి సిద్ధాంతాలు)
7. ప్రసిద్ధ సంస్కృత ఆలంకారికులు - భరతుడు, ఆనందవర్ధనుడు, జగన్నాథుడు
8. ప్రసిద్ధ తెలుగు ఆలంకారికులు – విద్యానాథుడు, విన్నకోట పెద్దన, రామరాజభూషణుడు

యూనిట్ III. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాలు

9. రస సిద్ధాంతం – పరిచయం
10. రస సంఖ్య, రసం యన్నిష్టం, రస రాజము
11. ధ్వని సిద్ధాంతం – పరిచయం
12. శబ్ద శక్తులు (అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన)

యూనిట్ IV. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

13. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ - పుట్టుక – వికాసం
14. దక్కను కవుల చరిత్ర – కావలి రామస్వామి (సంక్షిప్త పరిచయం)
15. విమర్శకుల రకాలు
16. విమర్శ మౌలిక లక్షణాలు

యూనిట్ V. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యం – విమర్శనాంశాలు

17. కావ్య అవతారికలు - పరిచయం
18. లక్షణ గ్రంథాలు - పరిచయం
19. గ్రంథ పరిష్కరణలు - పరిచయం
20. టీకలు – పరిచయం

ఆధార గ్రంథాలు

1. కావ్యాలంకార సంగ్రహం – (వ్యా) సన్నిధానం సూర్య నారాయణ శాస్త్రి
2. సాహిత్య దర్శనం - కె. వి. ఆర్. నరసింహం
3. సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష – పింగళి లక్ష్మీ కాంతం
4. సాహిత్య సోపానములు - దివాకర్ల వేంకటావధాని
5. ప్రాచీన సంస్కృత ఆలంకారిక గ్రంథాలు - పుల్లెల శ్రీరామ చంద్రుడు
6. విమర్శ మౌలిక లక్షణాలు - ఆచార్య ముదిగొండ వీరభద్రయ్య

సహ పాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. నిర్దేశించిన పాఠ్యాంశాల ఆధారంగా ప్రహేళికలు నిర్వహించడం
2. ఆలంకారకులపై బృంద చర్చ నిర్వహణ
3. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాలపై విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు రాయించడం
4. సాహిత్య విమర్శ పుట్టుక వికాసంపై వకృత్వ పోటీలు జరపడం
5. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శనాంశాలపై అసైన్మెంట్ ప్రాజెక్ట్ చేయించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. కవి, కావ్యం, కావ్య హేతువులు, కావ్య ప్రయోజనాలపై సంపూర్ణ అవగాహన ఏర్పడుతుంది.
2. సాహిత్య విమర్శలో అలంకార శాస్త్ర ప్రాముఖ్యతను గుర్తిస్తారు.
3. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాల పరిచయం కావ్యాన్ని సరిగ్గా అంచనా వేయడానికి తోడ్పడుతుంది.
4. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ పుట్టుక, వికాసాల అభ్యసనం సాహిత్యాన్ని సరిగ్గా గ్రహించేలా చేయడంతో పాటు సాహిత్యాన్ని విద్యార్థులకు సన్నిహితం చేస్తుంది.
5. ప్రాచీన విమర్శనాంశాల అధ్యయనం నేటి సాహిత్య విమర్శకు తద్వారా విమర్శకు దిశా నిర్దేశం చేయగలదు.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ – విభాగము 5x4=20 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-IV

COURSE 8: బాలవ్యాకరణం

Theory	Credits: 4	4 hrs/week

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగులో ప్రసిద్ధ వ్యాకరణాన్ని పరిచయం చేయడం, వ్యాకరణ సంజ్ఞలను, సూత్రాలను వివరించడం.
2. తెలుగుభాషలోని సంధి స్వరూపాన్ని బాలవ్యాకరణ సూత్రాల ఆధారంగా వివరించడం.
3. తెలుగుసమాసాలు ఏర్పడే తీరును బోధించడం, వ్యాకరణ సూత్రాలను విశ్లేషించడం.
4. తెలుగులోని ప్రసిద్ధ ఛందస్సులకు లక్ష్యలక్షణసమన్వయాలను బోధించడం.
5. అలంకారశాస్త్రంలోని మౌలికాంశాలను వివరించడం.

<u>బాలవ్యాకరణం</u>

యూనిట్ I. సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదం

1. సూత్రాలు, పరిభాష – వ్యాఖ్యానం (1 నుంచి 23 వరకు)
2. రూపసాధన
3. లఘువ్యాఖ్యలు
4. వ్యాసాలు .

యూనిట్ II. సంధి పరిచ్ఛేదం

5. సూత్రాలు, పరిభాష – వ్యాఖ్యానం (1 నుంచి 55 వరకు)
6. రూపసాధన
7. లఘువ్యాఖ్యలు
8. వ్యాసాలు

యూనిట్ III. సమాస పరిచ్ఛేదం

9. సూత్రాలు, పరిభాష – వ్యాఖ్యానం (1 నుంచి 26 వరకు)
10. రూపసాధన
11. లఘువ్యాఖ్యలు
12. వ్యాసాలు

యూనిట్ IV. ఛందస్సు

13. ఛందస్సు పరిచయం – గణాలు, యతి, ప్రాస
14. వృత్తపద్యాలు – ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూలం, మత్తేభం – లక్షణలక్ష్యసమన్వయాలు
15. జాతి పద్యాలు – కందం – లక్షణలక్ష్యసమన్వయాలు
16. ఉపజాతి పద్యాలు – సీసం, ఆటవెలది, తేటగీతి – లక్షణలక్ష్యసమన్వయాలు

యూనిట్ V. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యం – విమర్శనాంశాలు

17. అలంకారాలు - పరిచయం

18. అలంకార భేదాలు

19. శబ్దాలంకారాలు – వృత్త్యనుప్రాస, ఛేకానుప్రాస, లాటానుప్రాస, యమకం, ముక్తపదగ్రస్తం

20. అర్థాలంకారాలు – ఉపమ, ఉత్ప్రేక్ష, రూపక, అర్థాంతరన్యాస, శ్లేష

ఆధార గ్రంథాలు

1. కావ్యాలంకార సంగ్రహం – (వ్యా) సన్నిధానం సూర్య నారాయణ శాస్త్రి
2. ఛందోదర్పణం – అనంతామాత్యుడు
4. బాలవ్యాకరణం – పంతరాం రామకృష్ణారావు (ఘంటాపథవ్యాఖ్య)
5. కావ్యాలోకము – నండూరి రామకృష్ణమాచార్య

సహ పాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. నిర్దేశించిన పాఠ్యాంశాల ఆధారంగా ప్రహేళికలు నిర్వహించడం
2. తెలుగ వ్యాకర్తలపై బృంద చర్చ నిర్వహణ
3. పాఠ్యాంశాలలోని సంధులు, సమాసాలను గుర్తించడం
4. ఉచ్చారణ, ధారణ మొదలైన అంశాలపై పోటీలు నిర్వహించడం
5. పారిభాషిక పదపట్టికలను తయారు చేయించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

1. తెలుగులో ప్రసిద్ధ వ్యాకరణాన్ని పరిచయం చేసుకుంటారు. వ్యాకరణ సంజ్ఞలను, సూత్రాలను నేర్చుకుంటారు.
2. తెలుగుభాషలోని సంధి స్వరూపాన్ని బాలవ్యాకరణ సూత్రాల ఆధారంగా గ్రహిస్తారు.
3. తెలుగుసమాసాలు ఏర్పడే తీరును వ్యాకరణ సూత్రాలద్వారా తెలుసుకుంటారు.
4. తెలుగులోని ప్రసిద్ధ ఛందస్సులకు లక్ష్యలక్షణసమన్వయాలను గుర్తించగలుగుతారు.
5. అలంకారశాస్త్రంలోని మౌలికాంశాలను వివరించగలుగుతారు.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ – విభాగము 5x4=20 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-IV

COURSE 9: జానపద విజ్ఞానం

Theory	**Credits: 4**	**4 hrs/week**

<u>అభ్యసన లక్ష్యాలు</u>

1. జానపదవిజ్ఞానం పట్ల ప్రాథమిక అవగాహన కల్పించడం

2. జానపద సాహిత్యాన్ని, దాని ప్రాధాన్యాన్ని, విశిష్టతను తెలియ జేయడం

3. జానపద భాష, సంస్కృతుల వైవిధ్యాన్ని గూర్చి అవగాహన పెంచడం

4. జానపద ప్రదర్శనాకళలైన యక్షగానం, బుర్రకథ, తోలుబొమ్మలాటలు, బుర్రకథ, హరికథ, ఒగ్గుకథ, మొదలైన ప్రక్రియలను గూర్చి అవగాహన కలగజేయడం

5. మన గ్రామాల జాతీయ సంపదగా జానపదగేయాలను గుర్తించేలా చేయడం

జానపద గేయాల రచనా విధానాన్ని తెలుసుకునేలా చేయడం

జానపద గేయాలను పాడే విధానాన్ని గమనించేలా చేయడం

<u>**జానపద విజ్ఞానం – పాఠ్యప్రణాళిక**</u>

యూనిట్–I – జానపద విజ్ఞానం– పరిచయం

1. జానపదవిజ్ఞానం – పరిచయం, వర్గీకరణ
2. జానపదవిజ్ఞానం – ప్రయోజనాలు
3. జానపదవిజ్ఞానం – ఆవశ్యకత
4. జానపద విజ్ఞానంపై ప్రాచ్య, పాశ్చాత్యుల కృషి

యూనిట్ – II – జానపద సాహిత్యం – పరిచయం

5. జానపద కవిత్వం – పరిచయం
6. జానపద గద్యాఖ్యానాలు – పరిచయం, భేదాలు
7. గేయాలు, వీరగాథలు – పరిచయం, భేదాలు
8. పొడుపు కథలు, సామెతలు – పరిచయం

యూనిట్–III – జానపదుల భాష, సంస్కృతి

9. జానపదులు – ఆహారం, వేషభాషలు
10. జానపదులు – నమ్మకాలు, ఆచారాలు
11. జానపదులు – పండుగలు, జాతరలు
12. జానపదులు – వైద్యం

యూనిట్–IV జానపద కళలు

13. తెలుగు వారి కళారూపాలు – పరిచయం

14. ప్రసిద్ధ జానపద కళారూపాలు - తోలుబొమ్మలాటలు, బుర్రకథ, హరికథ, ఒగ్గుకథ.

15. జానపద కళలు - పరిచయం

16. ప్రసిద్ధ జానపద నృత్యాలు - కోలాటం, చెక్క భజన, చిందుభాగవతం, థింసా గౌరవ నృత్యం.

యూనిట్-V జానపద గేయాలు

17. జానపద గేయం - నిర్వచనం, లక్షణాలు

18. జానపద పద్య నాటకం – పరిచయం

19. జానపద గాయకులు – రకాలు (పిచ్చుకకుంట్లు, శారదకాండ్రు, బైండ్లవారు, వీరముష్టివారు, గొల్లసుద్దులు, జంగములు, దాసరివారు)

20. జానపద గేయాలు – జోల పాటలు, గొబ్బిళ్ళ పాటలు, కోలాటం పాటలు, భజన పాటలు

<u>ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు</u>

1. మిన్నేరు – నేదునూరి గంగాధరం
2. తెలుగు జానపద గేయసాహిత్యం - ఆచార్య బిరుదురాజు రామరాజు
3. జానపద సాహిత్యం- వీరగాథలు - ఆచార్య తంగిరాల సుబ్బారావు
4. తెలుగు జానపద గేయగాథలు - ఆచార్య నాయని కృష్ణకుమారి
5. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం - ఆచార్య ఆర్.వి.యస్. సుందరం
6. జానపద విజ్ఞానాధ్యయనం - ఆచార్య జి.యస్.మోహన్
7. 'జానపదుల భాషా సారస్వతములు' వ్యాసం - డా॥ పాలెం వేణుగోపాల్ (భావవీణ ప్రచురణ, జూన్ 2020)
8. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

<u>సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు</u>

1. అధ్యాపకులు:- విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే క్షేత్రపర్యటన ద్వారా) జానపద సాహిత్యం, భాష, సంస్కృతి, జానపదకళలు, జానపదగేయాలు అందులోని రకాలు, పరిణామ వికాసాలు, జానపద కళాకారులు తదితర అంశాల్లో అధ్యాపకులు నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. స్థానిక పల్లెపాటలను, పండుగ పాటలను విద్యార్థులచేత సేకరింపజేసి పాడించవచ్చు.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన జానపద సాహిత్యం, భాష, సంస్కృతి, జానపదకళలు, జానపదగేయాలు అందులోని రకాలు, పరిణామ వికాసాలు, జానపద కళాకారులు తదితర అంశాల్లో ఏదైనా ఒక విషయాన్ని క్షేత్ర పరిశీలనకు ఎంచుకోవాలి. తమ విశ్లేషణను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయదస్తూరీలో, పది పేజీలకు మించని ఒక నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకునికి సమర్పించాలి. క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకి (Fieldwork Report) విద్యార్థికి 5 అంతర్గత మార్కులు.

క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. సంబంధిత కళారూపాల్లోని నిపుణులచేత ప్రదర్శనలు ఇప్పించడం,

4. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్లు, బృందచర్చల నిర్వహణ

5. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం.

<u>అభ్యసన ఫలితాలు</u>

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. విద్యార్థులకు జానపదవిజ్ఞానం పట్ల ప్రాథమిక అవగాహన కలుగుతుంది.

2. జానపద సాహిత్యాన్ని, దాని ప్రాధాన్యాన్ని, విశిష్టతను తెలుసుకుంటారు.

3. జానపద భాషాసంస్కృతుల వైవిధ్యాన్ని గూర్చి అవగాహన కలుగుతుంది.

4. జానపద ప్రదర్శనాకళలైన హరికథ, బుర్రకథ మొదలైన ప్రక్రియలను గూర్చిన అవగాహన ఏర్పడుతుంది.

5. మన గ్రామాల జాతీయ సంపదగా జానపదగేయాలను గుర్తిస్తూ, వాటిని రాసే విధానాన్ని, పాడే విధానాన్ని నేర్చుకుంటారు.

<u>ప్రశ్నాపత్ర నమూనా</u>

అ – విభాగము 5x4=20 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు – ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ – విభాగము 5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-IV

COURSE 10: మాధ్యమాలకు రచన

Theory	Credits: 4	4 hrs/week

అభ్యసన లక్ష్యాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. మాధ్యమాల్లోని విస్తృతి, ప్రయోజనాలపై అవగాహన పెంచడం
2. పత్రికా సంపాదకులుగా వివిధ రకాల రచనాంశాల్లో రాణించేలా చేయడం
3. ముద్రణ, ప్రసారమాధ్యమ రంగాల్లోని అవకాశాలను, ప్రాధాన్యాన్ని గమనింప జేయడం
4. ప్రసార మాధ్యమాల్లోని రచనల తీరుతెన్నులను గుర్తింప జేయడం
5. ప్రసారమాధ్యమాలకు రచనలు చేసే నైపుణ్యాన్ని సంపాదించేలా చేయడం

మాధ్యమాలకు రచన - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-1 మాధ్యమాలు – పరిచయం

1. మాధ్యమాలు – పరిచయం, విస్తృతి
2. మాధ్యమాలు – ప్రాధాన్యం
3. మాధ్యమాలు – రకాలు
4. మాధ్యమాలు- ఉపాధి అవకాశాలు

యూనిట్-II ముద్రణామాధ్యమం - పరిచయం

5. వివిధ రకాల పత్రికలు - పరిశీలన
6. పత్రికా భాష శైలి, వైవిధ్యం
7. పత్రికారచన
8. భాషాపరమైన నైపుణ్యాలు

యూనిట్-III ముద్రణా మాధ్యమం-నైపుణ్యాభివృద్ధి

9. విరామ చిహ్నాలు - అవగాహన
10. పత్రికలు - వార్తా రచన, శీర్షికా రచన, వార్తల సంక్షిప్తీకరణ, విపులీకరణ
11. పత్రికలు –సంపాదకీయాలు, పుస్తక సమీక్షలు, ఇంటర్వ్యూ, నివేదిక
12. పత్రికలు - ప్రకటనలు, కరపత్రాల రచన

యూనిట్-IV ప్రసార మాధ్యమం

13. ప్రసార మాధ్యమాలు – రకాలు, పరిశీలన
14. ప్రసార మాధ్యమాలు - విస్తృతి, ప్రయోజనాలు
15. ప్రసారమాధ్యమాలు - కార్యక్రమాల నిర్వహణ, తీరుతెన్నులు
16. ప్రసార మాధ్యమాల్లోని వివిధ రచనలు - పరిశీలన, అవగాహన

యూనిట్-V ప్రసార మాధ్యమం-నైపుణ్యాభివృద్ధి

17. డ్రాఫ్టు రచన, స్క్రిప్ట్ రచన, స్టోరీ బోర్డు - రచనా విధానం
18. వాణిజ్య ప్రకటనలు – రచనా విధానం
19. ఇంటర్వ్యూలు - రచనా విధానం
20. ప్రత్యక్షప్రసారాలు, డాక్యుమెంటరీలు - రచనా విధానం

ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. తెలుగు జర్నలిజం - బూదరాజు రాధాకృష్ణ
2. తెలుగు జర్నలిజం - రవీందర్
3. తెలుగు-మౌలిక భావనలు డా॥బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. మాధ్యమాలకు రచన - డా॥ బి. ఆర్ అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
5. కమ్యూనికేషన్ సిద్ధాంత పరిచయం, పత్రికల చరిత్ర - పొట్టిశ్రీరాములు తెలుగువిశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ
6. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు కలసి తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు

1. అధ్యాపకులు:- విద్యార్థులకు తరగతి గదిలో (అవసరమైతే క్షేత్రపర్యటన ద్వారా) మాధ్యమాలకు సంబంధించిన అంశాల రచనా విధానాలపై నైపుణ్య శిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. పత్రిక, రేడియో, టెలివిజన్, డిజిటల్ వేదికలకు రచనలు ఎలా చేయాలో మొదలైనవి.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన పత్రికా రచన, రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, డిజిటల్ వేదికలకు రచన మొదలైన అంశాల్లో ఒక అంశాన్ని ఎంచుకొని, పరిశీలించాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయదస్తూరిలో, పదిపేజీలకు మించకుండా నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకునికి సమర్పించాలి. క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకు (Fieldwork Report) 5 అంతర్గత మార్కులు

క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా: - ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/ తరగతి/ క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. సంబంధిత రంగంలో నిపుణులను రప్పించి, వారిచేత శిక్షణ ఇప్పించడం / అతిథి ఉపన్యాసాలు ఏర్పాటు చేయడం
4. సెమినార్లు, అసైన్మెంట్లు, బృందచర్చల నిర్వహణ
5. ద్వారా విద్యార్థుల్లో ఆసక్తి కలిగిన వారిని గుర్తించి వారిచేత కార్యక్రమాలను నిర్వహించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. మాధ్యమాల్లోని విస్తృతి, ప్రయోజనాలపై అవగాహన పొందుతారు.

2. పత్రికా సంపాదకులుగా వివిధ రకాల రచనాంశాల్లో రాణించగలరు.

3. ముద్రణ, ప్రసారమాధ్యమ రంగాల్లోని అవకాశాలను, ప్రాధాన్యాన్ని గమనిస్తారు.

4. ప్రసార మాధ్యమాల్లోని రచనల తీరుతెన్నులను గమనిస్తారు.

5. ప్రసారమాధ్యమాలకు రచనలు చేసే నైపుణ్యాన్ని సంపాదించగలరు.

<u>**ప్రశ్నాపత్ర నమూనా**</u>

అ – విభాగము **5x4=20 మా**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము **5x10=50 మా**

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-V

COURSE 11: తెలుగు భాషాచరిత్ర

Theory	Credits: 4	4 hrs/week

అభ్యసన లక్ష్యాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాష స్వభావాన్ని, భాషాకుటుంబాలను గురించి తెలపడం
2. ద్రావిడభాషల ప్రత్యేకతలను వివరించడం
3. ఆంధ్రం, తెనుగు, తెలుగు పదాల పుట్టుపూర్వోత్తరాలను తెలియజేయడం
4. తెలుగుభాషలో జరిగిన ధ్వని పరిణామాలను, అర్థ పరిణామాలనూ వివరించడం
5. తెలుగులోని పదజాలం గురించి అవగాహనను కలిగించడం

తెలుగు భాషాచరిత్ర – పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-1 భాషా కుటుంబాలు

1. భాషా కుటుంబాలు – పరిచయం
2. భారతీయ భాషా కుటుంబాలు – ద్రావిడభాషలు
3. ద్రావిడభాషలు – తెలుగుస్థానం
4. తెలుగుభాష –విశిష్ట లక్షణాలు

యూనిట్-II తెలుగుభాష - చారిత్రక పరిణామం

5. తెలుగు భాష ప్రాచీనత – ఆధారాలు
6. కలమళ్ళ, ఎర్రగుడిపాడు శాసనాలు – ప్రత్యేకతలు
7. ఆంధ్రం, తెనుగు, తెలుగు – పదాల చరిత్ర
8. కావ్యభాష, వ్యావహారికభాష – భేదసామ్యాలు

యూనిట్-III తెలుగు పదజాలం

9. తత్సమపదాలు, తద్భవపదాలు
10. ద్రావిడభాషాపదాలు/దేశ్యపదాలు
11. ఆదానపదాలు
12. ప్రదానపదాలు

యూనిట్-IV భాషా పరిణామం

13. భాషాపరిణామం – కారణాలు
14. భాషా పరిణామం – రకాలు

15. ధ్వని పరిణామం – భేదాలు

16. అర్థ విపరిణామం – భేదాలు

యూనిట్-V మాండలిక విజ్ఞానం

17. మాండలికం – నిర్వచనం, లక్షణాలు

18. భాష, మాండలికం – భేదసామ్యాలు

19. తెలుగులో మాండలిక భేదాలు

20. ప్రమాణభాష – నిర్వచనం, లక్షణాలు

ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. ఆంధ్ర భాషావికాసం - ఆచార్య గంటి జోగి సోమయాజి
2. తెలుగు భాషాచరిత్ర - ఆచార్య భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి
3. ద్రావిడభాషలు – ఆచార్య పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం
4. తెలుగు భాషాచరిత్ర - ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న
5. ఏ స్టడీ ఆఫ్ తెలుగు సిమాంటిక్స్ – ఆచార్య జి యస్ రెడ్డి

<u>సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు</u>

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు కలసి తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు

1. భారతీయ భాషాకుటుంబాలు, వాటి వ్యావహారిక ప్రాంతాలను గుర్తిస్తూ పట్టికలను రూపొందించడం
2. ద్రావిడ భాషా కుటుంబంనుంచి తెలుగు విడిపోయిన కాలాన్ని గురించిన ఆధారాలను సేకరించడం
3. ఆంధ్రము, తెనుగు, తెలుగు పదాలు వాటి అర్థాల ఆధారంగా చేసిన శాసన, గ్రంథ ఆధారాలను సేకరించి పట్టికలను తయారుచేయడం
4. ఇతర భాషలనుంచి తెలుగులోకి ప్రవేశించిన పదాలతోపాటుగా, తెలుగుభాషలోనుంచి ఇతరభాషలలోకి వెళ్ళిన పదాలను గుర్తించి పట్టికలు రూపొందించడం
5. ఎంపిక చేసిన పదాలకు మాండలిక పద పట్టికలను, పటాలను రూపొందించడం

ద్వారా విద్యార్థుల్లో ఆసక్తి కలిగిన వారిని గుర్తించి వారిచేత కార్యక్రమాలను నిర్వహించడం

<u>అభ్యసన ఫలితాలు</u>

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాష స్వభావాన్ని, భాషాకుటుంబాలను గురించి తెలుసుకుంటారు
2. ద్రావిడభాషల ప్రత్యేకతలను గ్రహిస్తారు
3. ఆంధ్రం, తెనుగు, తెలుగు పదాల పుట్టుపూర్వోత్తరాలను తెలుసుకుంటారు
4. తెలుగుభాషలో జరిగిన ధ్వని పరిణామాలను, అర్థ పరిణామాలనూ గమనిస్తారు
5. తెలుగు మాండలికాలను గురించి అవగతం చేసుకుంటారు

<u>ప్రశ్నాపత్ర నమూనా</u>

అ – విభాగము **5x4=20 మా**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు – ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము **5x10=50 మా**

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు – ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-V

COURSE 12 A: తెలుగు భాషా స్వరూపం

Theory **Credits: 4** **4 hrs/week**

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగు వ్యాకరణ ప్రయోజనాలు తెలియ జేయడం
2. తెలుగు వ్యాకరణ పరిభాష పట్ల అవగాహన పెంచడం
3. ప్రాచీన, ఆధునిక తెలుగులోని సంధులను, సమాసాలను తెలుసుకోవడం ద్వారా రచనా నైపుణ్యాలను వృద్ధి చేయడం
4. క్రియావిజ్ఞానాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా తెలుగు క్రియారూపాల వైవిధ్యాన్ని గమనించేలా చేయడం
5. వాక్యవిజ్ఞానం ద్వారా మహాకవులు, రచయితల వాక్యనిర్మాణ రీతులను పరిచయం చేయడం

తెలుగు భాషా స్వరూపం – పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్: 1 తెలుగు వ్యాకరణ పరిచయం

1. వ్యాకరణం – పరిచయం, ప్రయోజనాలు
2. వ్యాకరణ సంజ్ఞలు - అచ్చు, హల్లు, తత్సమ, తద్భవ, దేశ్య, గ్రామ్య, ఆచ్ఛిక పదాలు
3. వ్యాకరణ పరిభాష – మహద్వాచకం, మహతీ వాచకం, అమహద్వాచకం
4. వ్యాకరణ పరిభాష – అన్య దేశ్యం, వర్ణం, సవర్ణం, పదాంశం, సపదాంశం.

యూనిట్ – II సంధి, సమాసం

5. తెలుగులో 'సంధి' స్వరూపం (బాలవ్యాకరణం సంధిపరిచ్ఛేదం)
6. ఆగమ, ఆదేశ, లోప, అనుకృతి సంధులు
7. సాంస్కృతిక, ఆచ్ఛిక, మిశ్ర సమాసాలు (బాలవ్యాకరణం -సమాస పరిచ్ఛేదం)
8. తత్పురుష, బహువ్రీహి, ద్వంద్వ సమాసాలు (బాలవ్యాకరణం -సమాస పరిచ్ఛేదం)

యూనిట్-III క్రియావిజ్ఞానం

9. తెలుగు'క్రియా'రూపాలు-వైవిధ్యం
10. తెలుగు క్రియలు రకాలు - సకర్మక, అకర్మక, ప్రేరణార్థక క్రియలు
11. సమాపక, అసమాపక క్రియలు
12. ధాతువులకు క్రియా రూపాలు నిర్మించడం – పాడు, పంచు, చేయు, అను, ఉండు

యూనిట్: IV వాక్య విజ్ఞానం

13. వాక్యం-నిర్వచనం (యోగ్యత, ఆకాంక్ష, ఆసత్తి)
14. వాక్య భేదాలు - సంపూర్ణ, అసంపూర్ణ వాక్యాలు
15. వాక్య భేదాలు - సామాన్య, సంశ్లిష్ట, సంయుక్త వాక్యాలు
16. కర్తరీ, కర్మణీ, యత్తదర్థక వాక్యాలు, నామ్నీకరణ

యూనిట్-V వాక్యప్రయోగ రీతులు - ప్రాచీన, ఆధునిక ప్రయోగాలు

సమాన సన్నివేశంలో వివిధ కవుల వాక్యప్రయోగశైలులు - భేదసామ్యాలు

ప్రాతఃకాల, సంధ్యావర్ణనలు: ధూర్జటి-తిలక్

ధూర్జటి: శ్రీకాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యము: ద్వితీయాశ్వాసం

ప్రాతఃకాల వర్ణన : నిర్నిద్ర పూర్వాద్రి.... అరుణ శోణాంశురాజి (138వ పద్యం)

సంధ్యావర్ణన : ప్రాగ్వధూమణి .... భానుబింబంబు గ్రుంకె (128వ పద్యం)

తిలక్ - అమృతం కురిసిన రాత్రి

ప్రాతఃకాల వర్ణన: ప్రాతఃకాలం' (4,5 పేజీలు)

సంధ్యావర్ణన : సంధ్య(6వ పేజీ)

సామాన్యుని వర్ణన: విశ్వనాథ- రావిశాస్త్రి

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ - పులుల సత్యాగ్రహం (పుటలు 20-22)

(ఇట్లా ఉండగా ఆ ఊరికి పటేలు వచ్చినప్పుడు పట్వారీ రాడు.......ఎలాగౌతుంది?)

రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి - అల్పజీవి (పుటలు 5-8)

(సుబ్బయ్య సుందరుడు కాదు...... తర్వాత ఏమి జరిగిందో సుబ్బయ్యకు జ్ఞప్తి లేదు)

ఆధారగ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. బాలవ్యాకరణము - చిన్నయసూరి
2. ప్రౌఢ వ్యాకరణం - బహుజనపల్లి, సీతారామాచార్యులు
3. సంధి - కోరాడ రామకృష్ణయ్య
4. ఆంధ్రభాషా వికాసము - ఆచార్య గంటి జోగిసోమయాజి.
5. తెలుగు భాషాచరిత్ర - భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి (సం.)
6. ఆధునిక తెలుగుభాష, సంగ్రహవర్ణన(వ్యాసం) –చేకూరి రామారావు, తెలుగుభాషాచరిత్ర- భద్రిరాజ కృష్ణమూర్తి (సం.)
7. తెలుగు వాక్యం - చేకూరి రామారావు
8. అమృతం కురిసిన రాత్రి (మూడో కూర్పు) - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్, విశాలాంధ్ర ప్రచురణ
9. పులుల సత్యాగ్రహం – విశ్వనాథ సత్యాగ్రహం
10. అల్పజీవి - రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి
11. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు *

సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు:

1. అధ్యాపకులు :- విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో అవసరమైతే ప్రత్యేక నిపుణుల ద్వారా తెలుగు వ్యాకరణాంశాలపై నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. తెలుగుభాషపై సంస్కృతభాషా ప్రభావాన్ని తెలియజేస్తూ,వ్యాకరణంలోని సంజ్ఞ, సంధి, సమాస, క్రియ, వాక్యాది భేదాలపై శిక్షణ ఇవ్వాలి.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పై యూనిట్లలోని సంజ్ఞ, సంధి, సమాస, క్రియ, వాక్యాది విషయాలలో ఏదో ఒక అంశం మీద క్షేత్రస్థాయిలో అంతర్జాలం ద్వారా వాడుకలో ఉన్న వాటిని పరిశీలించాలి. వాటిపై తమపరిశీలనను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయ దస్తూరీతో పది పేజీలకు మించని ఒక నివేదికను తయారుచేసి అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి. ఉదా: 'పాడు, పంచు, చేయు, అను, ఉండు ధాతువులకు క్రియారూపాలు నిర్మించడం మొదలైనవి. ఈ క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకు (Filedwork Report) 5 అంతర్గతమార్కులు. క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ

4. బృందచర్చల ద్వారా వ్యాకరణరీతులపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం

5. సారూప్య సన్నివేశంలో వివిధ కవుల వాక్య ప్రయోగ రీతులను గమనించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. విద్యార్థులు తెలుగు వ్యాకరణ ప్రయోజనాలు తెలుసుకుంటారు. తెలుగు వ్యాకరణ పరిభాష పట్ల అవగాహన పెంచుకుంటారు.
2. ప్రాచీన, ఆధునిక తెలుగులోని సంధులను, సమాసాలను తెలుసుకోవడం ద్వారా రచనా నైపుణ్యాలు అభివృద్ధి చెందుతాయి.
3. క్రియావిజ్ఞానాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా తెలుగు క్రియారూపాల వైవిధ్యాన్ని గమనిస్తారు.
4. వాక్యవిజ్ఞానం ద్వారా వాక్య రచనా శైలిని అర్థం చేసుకుంటారు.

5. వాక్యప్రయోగ రీతులు, ప్రాచీన, ఆధునిక కవుల ప్రయోగాల ద్వారా మహాకవులు, రచయితల వాక్యనిర్మాణ రీతులను తెలుసుకుంటారు.

<u>ప్రశ్నాపత్ర నమూనా</u>

అ – విభాగము **5x4=20 మా.**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము **5x10=50 మా,**

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-V

COURSE 12 B: తెలుగు బోధనా పద్ధతులు

Theory	**Credits: 4**	**4 hrs/week**

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. భాషానైపుణ్యాలను గూర్చి తెలుసుకోవడం ద్వారా భాషాభివృద్ధి
2. మాతృభాషాబోధన ప్రాధాన్యాన్ని తెలియ జేయడం
3. తెలుగు సాహిత్య బోధనా పద్ధతులైన పద్య, గద్య - వ్యాకరణాది బోధనల ద్వారా భాషోపాధ్యాయులుగా రాణించేలా చేయడం
4. పాఠశాల, కళాశాల స్థాయిల్లో ప్రథమభాషగా, ద్వితీయభాషగా తెలుగు బోధనాప్రాధాన్యాన్ని తెలియ జేయడం
5. సాహిత్య ప్రక్రియల బోధనాపద్ధతులను తెలియ జేయడం ద్వారా భాషాసాహిత్యాల పట్ల అభిరుచిని పెంపొందించడం

తెలుగు బోధనా పద్ధతులు - పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I - భాషానైపుణ్యాలు

1. భాష- నిర్వచనం, స్వరూప స్వభావాలు
2. భాషానైపుణ్యాలు - శ్రవణం, భాషణం, పఠనం, లేఖనం
3. భాషా నైపుణ్యాలు - ఆచరణలు, లక్షణాలు
4. భాషా నైపుణ్యాలు - ప్రాథమిక, మాధ్యమికస్థాయి

యూనిట్-II - మాతృభాషా బోధన

5. మాతృభాషగా తెలుగు బోధన – ఉద్దేశాలు
6. మాతృభాషా బోధన – ఆవశ్యకత
7. మాతృభాష బోధన - విలువలు, విషయ ప్రణాళికలు
8. మాతృభాషగా తెలుగు స్థానం

యూనిట్-III మాతృభాషగా తెలుగు బోధన పద్ధతులు

9. పద్య బోధనా పద్ధతులు
10. గద్య బోధనా పద్ధతులు
11. వ్యాకరణ బోధనా పద్ధతులు
12. నాటక బోధనా పద్ధతులు

యూనిట్-IV మాతృభాషాబోధన- ఆధునిక ధోరణులు

13. మాతృభాషా మాధ్యమం - ఆధునిక ధోరణులు
14. భోదనా మాధ్యమంగా తెలుగు – ఆవశ్యకత
15. మాతృభాషాబోధన – అధ్యయన సామగ్రి (సంప్రదాయ, సాంకేతిక సామగ్రి)
16. మాతృభాషాబోధన – బోధనా లక్ష్యాలు

యూనిట్-V తెలుగులోని వివిధ సాహిత్యప్రక్రియలు – బోధనా ప్రణాళికలు

17. వార్షిక ప్రణాళిక

18. యూనిట్ ప్రణాళిక

ప్రాచీన కవిత్వ ప్రక్రియలు: ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ పేపర్ -1 లోని పాఠ్యాంశాలలో ఏదైనా ఒకటి

19. పాఠ్య ప్రణాళిక

ఆధునిక కవిత్వ ప్రక్రియలు: ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ పేపర్ -2 లోని పాఠ్యాంశాలలో ఏదైనా ఒకటి

20. తరగతి గది బోధన – ప్రాచీన, ఆధునిక ప్రక్రియలలో ఏదైనా

ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. తెలుగు బోధన పద్ధతులు – తెలుగు అకాడమీ ప్రచురణ
2. తెలుగు బోధన పద్ధతులు – బి.ఎడ్ పాఠ్యపుస్తకం, తెలుగు అకాడమీ ప్రచురణ
3. తెలుగు భాషా సాహిత్య బోధనా పద్ధతులు – డా॥ బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు: - విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే పాఠశాలలను, విద్యాసంస్థలను సందర్శించడం ద్వారా తెలుగు భాషాసాహిత్య, బోధనాపద్ధతులలో నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. పద్య బోధన, గద్య బోధన, వ్యాకరణ బోధన, నాటక బోధన మొదలైనవి. విద్యార్థులచేత మాదిరి పాఠ్యాంశాలను బోధించే ప్రయత్నం చేయవచ్చు.

2. విద్యార్థులు:-విద్యార్థులు పైన తెలిపిన భాషాసాహిత్య బోధనాపద్ధతులలో ఏదో ఒక అంశాన్ని, లేదా ఏదైనా ఒక సాహిత్యప్రక్రియను ఎంచుకొని పరిశీలించాలి. ఆ అంశాన్ని బోధించే విధానాన్ని, పాఠ్యాంశబోధనగా తరగతిగదిలో బోధించే పద్ధతిని పేర్కొంటూ, తమ పరిశీలనలను పదిపేజీలకు మించకుండా, స్వీయ దస్తూరీలో, నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి. ఈ క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) కు 5 అంతర్గత మార్కులు క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా: ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ

4. బృందచర్చల ద్వారా వ్యాకరణరీతులపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం

5. వివిధ రకాల పాఠ్య ప్రణాళికలు తయారు చేయించడం

బోధనా ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాషానైపుణ్యాలను గూర్చి తెలుసుకోవడం ద్వారా భాషాభివృద్ధి
2. మాతృభాషాబోధన ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకోవడం
3. తెలుగు సాహిత్య బోధనా పద్ధతులైన పద్య గద్య – వ్యాకరణాది బోధనల ద్వారా భాషోపాధ్యాయులుగా రాణించగలగడం.
4. పాఠశాల, కళాశాల స్థాయిల్లో ప్రథమభాషగా, ద్వితీయభాషగా తెలుగు బోధనాప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకోగలగడం.
5. సాహిత్య ప్రక్రియల బోధనాపద్ధతులను తెలుసుకోవడం ద్వారా భాషాసాహిత్యాల పట్ల అభిరుచిని పెంపొందించడం

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ – విభాగము 5x4=20 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు – ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ – విభాగము 5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-V

COURSE 13 A: అనువాద రచన

Theory	Credits: 4	4 hrs/week

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. భాషాతత్వాన్ని, ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తూ, అనువాద అవసరాన్ని తెలియ జేయడం

2. అనువాదకుని లక్షణాలను గూర్చి అవగాహన కలగజేయడం

3. అనువాదరంగంలో నైపుణ్యాన్ని పెంపొందించడం

4. భాషాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకునే మార్గాలను తెలియజేయడం

5. అనువాదవృత్తిలో స్థిరపడడానికి అవసరమయ్యే నైపుణ్యాలను, సృజన, ప్రసారమాధ్యమరంగాల్లో ఉపాధి అవకాశాలను గురించి అవగాహన ఏర్పరచడం

అనువాద రచన – పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I అనువాదం

1. అనువాదం-నిర్వచనం, స్వరూప స్వభావాలు
2. అనువాదం- ప్రమాణాలు
3. అనువాదం శాస్త్రమా? కళా?
4. వివిధ రకాల అనువాదాలు

(మూలవిధేయానువాదం, స్వేచ్ఛానువాదం, నుడికారపు అనువాదం, యాంత్రిక అనువాదం)

యూనిట్-II అనువాదకుడు

5. అనువాదకుడు-లక్షణాలు
6. అనువాద సమస్యలు, వాటి పరిష్కార మార్గాలు
7. భారతీయ సాహిత్య అనువాదాలు - సంక్షిప్త పరిచయం

   రామాయణం (సంస్కృతం నుంచి తెలుగులోకి), దేవదాసు (బెంగాలీ నుంచి తెలుగులోకి)
8. విదేశీ సాహిత్య అనువాదాలు – సంక్షిప్త పరిచయం

   స్పార్టకస్ (ఇంగ్లీషు నుండి తెలుగులోకి), టాల్ స్టాయ్ (రష్యన్ నుంచి తెలుగులోకి)

యూనిట్-III వ్యావహారిక భాషలో అనువాద ప్రాధాన్యం

9. అనువాదం – వ్యక్తీకరణ భాష, విధానం
10. అనువాదం - వ్యావహారిక భాష ఆవశ్యకత
11. గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషోద్యమాలు- నేపథ్యం
12. వ్యావహారిక భాషోద్యమానికి గిడుగు, గురజాడల కృషి

యూనిట్-IV అధికారభాషగా తెలుగు - అనువాద ప్రాధాన్యం

13. పాలనాభాష, అధికారభాషగా తెలుగు – ఆవశ్యకత
14. ప్రథమ, ద్వితీయభాషగా తెలుగు

15. రాష్ట్ర పాలనా యంత్రాంగంలో జరిగిన, జరుగుతున్న కృషి

16. అధికార పత్రాల తెలుగు అనువాదం - ఉత్తర్వులు, మార్గదర్శకాలు, సూచనలు

యూనిట్-V అనువాద రచన – అవగాహన

17. ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో అనువాదాల ప్రాధాన్యం

18. వివిధ రంగాల్లో అనువాదకులు – ప్రాధాన్యత

19. అనువాద పరిశీలన

Where the mind is with out fear (రవీంద్రుని గేయానికి చలం అనువాదం)

20. అనువాద అభ్యాసం

విద్యార్థి కృత్యం – ఏదైనా ఒక చిన్న కథ, గేయం, ప్రకటనలు, ఉత్తర్వులు, వార్తలు లేదా వ్యాసాన్ని అనువాదం చేయాలి.

ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. అనువాద సమస్యలు - రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి
2. అనువాద పద్ధతులు, ఆచరణ సమస్యలు - చేకూరి రామారావు 'భాషాంతరంగం', పుటలు 130-146, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
3. అనువాద సిద్ధాంతాలు - డా॥ ఎస్. అక్కిరెడ్డి
4. అనువాద పాఠాలు - బూదరాజు రాధాకృష్ణ
5. అధికార భాషగా తెలుగు - సి.ధర్మారావు
6. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్యకార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు: విద్యార్థులకు తరగతి గదిలో (అవసరమైతే సంస్థాగత సందర్శనల ద్వారా) అనువాదం చేయడంలో నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా: చిన్నవ్యాసాలు, ప్రకటనలు, ఉత్తర్వులు, వార్తలు, మార్గదర్శకాలు, ఉత్తరాలు మొదలైనవి.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు ఏవైనా వార్తాపత్రికలు/ అంతర్జాలం, అనువాద గ్రంథాలలోని అనువాదాలను పరిశీలించాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, పదిపేజీలకు మించని ఒక నివేదికను స్వీయ దస్తూరీలో తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.

క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక' (Fieldwork Report) కు 5 అంతర్గత మార్కులు

క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/తరగతి/క్రమసంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. సంబంధిత రంగంలో నిపుణులచేత శిక్షణ ఇప్పించడం
4. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్లు, బృంద చర్చల నిర్వహణ
5. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాషాతత్వాన్ని, ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తూ అనువాద అవసరాన్ని తెలుసుకుంటారు.
2. అనువాదకుని లక్షణాలను గూర్చి అవగాహన పెంపొందుతుంది.
3. అనువాదరంగంలో నైపుణ్యాన్ని సంపాదించగలరు.

4. భాషాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకునే మార్గాలను తెలుసుకుంటారు.

5. అనువాదవృత్తిలో స్థిరపడడానికి అవసరమయ్యే నైపుణ్యాలు పెంపొందుతాయి.

6. సృజన, ప్రసారమాధ్యమరంగాల్లో ఉపాధి అవకాశాలను గురించి తెలుసుకొని వాటిని అందిపుచ్చుకుంటారు.

<u>ప్రశ్నాపత్ర నమూనా</u>

అ – విభాగము 5x4=20 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-V

COURSE 13 B: తెలుగు రచనా రీతులు

Theory **Credits: 4** **4 hrs/week**

<u>అభ్యసన లక్ష్యాలు</u>

1. వివిధ రంగాలలోని తెలుగు రచనారీతులపై ప్రాథమిక అవగాహన కల్పించడం
2. ముద్రణా మాధ్యమరంగంలోని రచనారీతులను తెలియ జేయడం
ప్రసార మాధ్యమాలు, సామాజిక మాధ్యమాలలోని రచనావిధానాలను పరిచయం చేయడం
3. భాషలోని అర్థపరిణామం, అన్యదేశ్యాలపై అవగాహన పెంచడం
4. మాండలిక విజ్ఞానం గురించిన అవగాహన పెంపొందించడం
5. సృజనరంగంలోని ప్రధాన ప్రక్రియల, రచనావిధానాలను తెలియ జేయడం

<u>తెలుగు రచనా రీతులు - పాఠ్యప్రణాళిక</u>

యూనిట్-I తెలుగు రచనారీతులు- పరిచయం

1. తెలుగు రచనారీతులు – సృజన రంగం
2. తెలుగు రచనా రీతులు – అనువాదరంగం
3. తెలుగు రచనా రీతులు – ప్రసార, సామాజిక మాధ్యమ రంగం
4. తెలుగు రచనా రీతులు – నిఘంటువులు, పారిభాషిక పదకోశాలు

యూనిట్-II తెలుగు- రచనారీతులు - ప్రసార, సామాజిక మాధ్యమాలు

5. ప్రసార మాధ్యమ రంగం – పరిచయం, ప్రయోజనాలు
6. రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, సినిమా రచన
7. సామాజిక మాధ్యమ రంగం – పరిచయం, ప్రయోజనాలు
8. వెబ్సైట్, ఫేస్బుక్, యూట్యూబ్, ట్విట్టర్, వాట్సాప్, బ్లాగ్ - రచనావిధానాలు

యూనిట్-III అర్థ విపరిణామ, ధ్వనిపరిణామ రీతులు

9. అర్థ విపరిణామం – నిర్వచనం, పరిచయం
10. తెలుగులో అర్థ విపరిణామం -వర్గీకరణ
11. ధ్వని పరిణామం - నిర్వచనం, పరిచయం
12. ధ్వని పరిణామం – భేదాలు

యూనిట్-IV మాండలిక విజ్ఞానం

13. మాండలికం - నిర్వచనం, స్వరూపం,
14. మాండలికాలు - కారణాలు, ప్రయోజనాలు
15. మాండలికాలు - రకాలు
16. శిష్టభాష - ప్రామాణిక భాష

యూనిట్-V సృజనరంగంలో తెలుగు

17. కవిత - రచనా విధానం, ప్రతీక, భావచిత్రం

18. కథ - రచనా విధానం, భాష, వస్తువు, శిల్పం

19. పాట - పరిచయం, రచనా విధానం
(సినిమా, లలిత, జానపద, మాండలిక గేయాలు)

21. వ్యాఖ్యానం – పరిచయం, రచనా విధానం

ఆధార గ్రంథాలు - వ్యాసాలు

1. తెలుగు మాండలికాలు - ప్రమాణ భాష (వ్యాసం) - తెలుగుభాషా చరిత్ర, ఆచార్య భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి (సం.)
2. ఆంధ్రభాషా వికాసము - ఆచార్య గంటి జోగిసోమయాజి
3. తెలుగు భాషా వికాసం - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. అనువాద పాఠాలు - బూదరాజు రాధాకృష్ణ.
5. తెలుగు మౌలికాంశాలు - భాషా నైపుణ్యాలు - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
6. మాధ్యమాల రచన - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
7. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు:- తరగతిగదిలో (అవసరమైతే ప్రత్యేకనిపుణుల ద్వారా) అధ్యాపకులు విద్యార్థులకు తెలుగు రచనారీతులను గురించి నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. అనువాదరంగం, ముద్రణా మాధ్యమరంగం, ప్రసార మాధ్యమ, సామాజిక మాధ్యమ రంగాలు-రచనా విధానాలు; సృజన రంగంలోని ప్రక్రియల్లో రచనావిధానాలు.
2. విద్యార్థులు: విద్యార్థులు పైన తెలిపిన అనువాదరంగం, ముద్రణా మాధ్యమరంగం, ప్రసార మాధ్యమ, సామాజిక మాధ్యమ రంగాలు, సృజనరంగంలోని ప్రక్రియల్లో రచనావిధానాల నుంచి ఏదో ఒక అంశాన్ని ఎన్నుకొని పరిశీలించాలి. తమ విశ్లేషణను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయ దస్తూరీలో, పదిపేజీలకు మించకుండా 'పరిశీలనా నివేదిక' రూపొందించి అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.
3. ఈ క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకు (Filedwork Report) 5 అంతర్గతమార్కులు,
క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.
4. అసైన్మెంట్లు, బృందచర్చ, సెమినార్ల నిర్వహణ
5. అంతర్జాల వేదికలలోని రచనా రీతుల పరిశీలన

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. వివిధ రంగాలలోని తెలుగు రచనారీతులపై ప్రాథమిక అవగాహన పెరుగుతుంది.
2. ముద్రణా మాధ్యమరంగంలోని రచనారీతులను తెలుసుకుంటారు. ప్రసార మాధ్యమాలు, సామాజిక మాధ్యమాలలోని రచనావిధానాలను అవగాహన చేసుకుంటారు.
3. భాషలోని అర్థపరిణామం, అన్యదేశ్యాలపై అవగాహన పెరుగుతుంది.
4. మాండలిక విజ్ఞానం గురించిన అవగాహన పెంపొందుతుంది.
5. సృజనరంగంలోని ప్రధాన ప్రక్రియల రచనావిధానాలను తెలుసుకుంటారు.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ – విభాగము **5x4=20 మా.**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు – ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ – విభాగము **5x10=50 మా,**

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు

SEMESTER-VI

COURSE 14 A: తెలుగు నాటకం

Theory | **Credits: 4** | **4 hrs/week**

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగు నాటక సాహిత్య వైశిష్ట్యాన్ని తెలియ జేయడం
2. జానపద సాహిత్యంలో వీర గాథల ప్రాముఖ్యతను గ్రహింప జేయడం
3. సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకం ద్వారా పౌరాణిక నాటక సాహిత్య ప్రత్యేకతలను గమనింప జేయడం
4. ప్రతాపరుద్రీయ నాటకం ద్వారా చరిత్ర, సంస్కృతుల ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించేలా చేయడం
5. సామాజిక సమస్యలను ప్రతిబింబించడానికి సాంఘిక నాటకం ఒక బలమైన ప్రక్రియని తెలియ జేయడం

తెలుగు నాటకం – పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I. తెలుగు నాటక సాహిత్యం

1. నాటక ప్రక్రియ – పరిచయం
2. నాటక సాహిత్య వికాసం
3. నాటక రకాలు
4. ప్రసిద్ధ నాటక రచయితలు
   (కందుకూరి వీరేశలింగం, ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు,
   కోలాచలం శ్రీనివాసాచార్యులు, కాళ్లకూరి నారాయణ రావు)

యూనిట్ II జానపదం (వీర గాథలు)

5. వీరగాథలు – పరిచయం, ప్రాముఖ్యం
6. వీరగాథలు – లక్షణాలు, భేదాలు
7. బాల నాగమ్మ – వీర గాథ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)
8. ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి – వీరగాథ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)

యూనిట్ III పౌరాణికం

9. సత్య హరిశ్చంద్ర(బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం) - సంక్షిప్త పరిచయం
10. కవి పరిచయం - బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం
11. పాత్ర చిత్రణ - సత్య హరిశ్చంద్ర
    (హరిశ్చంద్రుడు, చంద్రమతి, నక్షత్రకుడు, విశ్వామిత్రుడు)
12. సత్య హరిశ్చంద్ర - నాటక విశిష్టత

యూనిట్ IV చారిత్రకం

13. ప్రతాప రుద్రీయం - సంక్షిప్త పరిచయం
14. కవి పరిచయం – వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి

15. పాత్ర చిత్రణ – ప్రతాప రుద్రుడు, యుగంధరుడు, ఢిల్లీ సుల్తాను, పేరిగాడు

16. ప్రతాప రుద్రీయం – నాటక విశిష్టత

యూనిట్ V సాంఘికం

17. కన్యాశుల్కం - సంక్షిప్త పరిచయం

18. కవి పరిచయం - గురజాడ అప్పారావు

19. పాత్ర చిత్రణ - గిరీశం, మధుర వాణి, కరకట శాస్త్రి, రామప్ప పంతులు

20 . కన్యా శుల్కం – నాటక విశిష్టత

ఆధార గ్రంథాలు

1. తెలుగు నాటక వికాసము - డా. పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు
2. జానపద సాహిత్యం - వీరగాథలు - తంగిరాల సుబ్బారావు
3. సత్య హరిశ్చంద్ర – బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం
4. ప్రతాప రుద్రీయం – వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి
5. కన్యా శుల్కం - గురజాడ అప్పారావు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు

1. స్థానిక నాటక కళాకారులతో పరిచయం/ ఉపన్యాసం/ ప్రదర్శన/ ముఖాముఖి నిర్వహణ
2. స్థానిక వీరగాథల గుర్తింపు, సేకరణ
3. విద్యార్థుల చేత ఏకపాత్రాభినయాలు చేయించడం
4. చారిత్రక నాటక సాహిత్యంపై విద్యార్థుల బృంద చర్చ
5. ఎంపిక చేసిన నాటకాలను విద్యార్థుల చేత ప్రదర్శింపజేయడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. నాటక సాహిత్య ప్రాధాన్యతను అర్థం చేసుకోవడంతో పాటు ప్రముఖ నాటక కర్తల గురించి తెలుసుకుంటారు.
2. వీరగాథల పరిచయం ద్వారా స్థానిక వీరుల త్యాగాలను గుర్తిస్తారు.
3. ఈ పాఠ్యాంశం ద్వారా సత్య వైశిష్ట్యాన్ని కూడా గమనించగలరు.
4. చరిత్రను నాటకంగా ఎలా మలచాలో తెలుసుకుంటారు.
5. సమాజంలోని సమస్యలను అవగాహన చేసుకుంటారు. సమాజ లోపాల పూరణకు నాటకం దోహదపడే విధానాన్ని తెలుసుకుంటారు.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ – విభాగము 5x4=20 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు – ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు – ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-VI

COURSE 14 B: తెలుగులో బాల సాహిత్యం

Theory	Credits: 4	4 hrs/week

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగులో బాల సాహిత్యం గురించి, బాల సాహితీవేత్తల గురించి పరిచయం చేయడం
2. పాట ప్రత్యేకతను, ప్రక్రియా విశిష్టతను గుర్తింప జేయడం
3. బాలల కథల ప్రక్రియా వైవిధ్యాన్ని, ప్రాధాన్యతని తెలియ జేయడం
4. బాలల సాహిత్యంలో నవల పోషించిన పాత్ర గురించి అర్థం చేసుకునేలా చేయడం
5. తెలుగులో శతక సాహిత్య ప్రాధాన్యతను గురించి, తెలుగు బాల శతక వైశిష్ట్యాన్ని గురించి అవగాహన పెంచడం

తెలుగులో బాల సాహిత్యం – పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I. తెలుగులో బాలసాహిత్యం

1. బాల సాహిత్యం – పరిచయం, వికాసం
2. ప్రసిద్ధ బాల సాహిత్యం
3. బాల సాహిత్యం - విశిష్టత
4. ప్రసిద్ధ బాల సాహిత్య వేత్తలు
(చింతా దీక్షితులు, న్యాపతి రాఘవ రావు, వెలగా వెంకటప్పయ్య)

యూనిట్ II. పాట

5. చందమామ రావే – అన్నమయ్య
6. ఏనుగు పాట – గురజాడ అప్పారావు
7. అమ్మదొంగా – పాలగుమ్మి విశ్వనాథం
8. బాలల పాటలు - వైశిష్ట్యం

యూనిట్ III. కథ

9. మిత్ర లాభం - జంబుక వృత్తాంతం
10. తెనాలి రామకృష్ణుని కథ – కాశీ పండితుని గర్వ భంగం (తిలకాష్ట మహిష బంధనం)
11. కాశీ మజిలీ కథలు – యజ్ఞ శర్మ కథ
12. బాలల కథలు - వైశిష్ట్యం

యూనిట్ IV. నవల - బుడుగు

13. కవి పరిచయం – ముళ్ళపూడి వేంకట రమణ
14. బుడుగు నవల – ఇతివృత్తం
15. పాత్ర చిత్రణ – బుడుగు, రాధ, పిన్నిగారు, బాబాయ్, సీత
16. బాలల నవలలు - వైశిష్ట్యం

యూనిట్ V. శతకం - తెలుగు బాల శతకం

17. కవి పరిచయం – జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి

18. తెలుగుబాల శతకం – సంక్షిప్త పరిచయం

19. తెలుగుబాల శతకం – 1 నుంచి 20 వ పద్యం వరకు

('తెనుగుదనము వంటి తీయందనము లేదు' నుంచి 'ఘణిని మట్టుపెట్టి బాలు గాపాడిన' వరకు)

20. బాలల శతకాలు - వైశిష్ట్యం

ఆధార గ్రంథాలు

1. బాలసాహిత్యం – చింతా దీక్షితులు
2. బుడుగు – ముళ్ళపూడి వేంకట రమణ
3. తెలుగుబాల శతకం – జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి
4. తెనాలి రామకృష్ణ కథలు – (అను) శ్రీమతి పి. రాధా చలపతి, (సంపా.) ఎల్. ఎస్. శేషగిరి రావు (పుట 31-37)
5. కాశీ మజిలీ కథలు – బ్రహ్మశ్రీ మధిర సుబ్బన్న దీక్షిత కవి (5&6 భాగములు) – (అను.) శ్రీ ఇచ్ఛాపురపు రామచంద్రం (పుట 45-454)
6. అంతర్జాల వనరులు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు

1. పద్య పఠన పోటీలను నిర్వహించడం
2. బాల సాహిత్య విశిష్టతను గుర్తించడానికి వస్తువు, భాష, వర్ణనలపై బృంద చర్చ నిర్వహణ, గేయాలను రచింపజేయడం, పాడించడం, రికార్డు చేయడం
3. బాలల కథలను చెప్పించడం, రచింపజేయడం, సేకరింపజేయడం
4. బుడుగు పాత్ర స్ఫూర్తితో బాలల పాత్రల కల్పన చేయించడం
5. బాలల శతకాలను సేకరించడం, శతక ప్రక్రియను పరిచయం చేయడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. బాలసాహిత్యం గురించి బాల సాహితీవేత్తల గురించి తెలుసుకోగలరు.
2. తెలుగులో ప్రసిద్ధ బాలగేయాలను తెలుసుకొని నేర్చుకోగలరు.
3. బాల కథా సాహిత్యాన్ని అవగాహన చేసుకోగలరు.
4. బుడుగు పాత్ర పరిచయం ద్వారా విశిష్ట బాల పాత్రలతో రచనలు చేసే సామర్థ్యం పెంపొందుతుంది.
5. శతక లక్షణాలను నేర్చుకోవడం ద్వారా శతక రచనా నైపుణ్యాన్ని పొందగలరు.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ – విభాగము **5x4=20 మా.**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ – విభాగము **5x10=50 మా.**

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-VI

COURSE 15 A: ఆధునిక తెలుగు కవిత్వ ప్రక్రియలు

Theory	Credits: 4	4 hrs/week

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. ఆధునిక తెలుగు కవిత్వ ప్రక్రియలపై అవగాహన కల్గించడం
2. తెలుగు కవిత్వ ప్రక్రియల విశ్లేషణా నైపుణ్యాలను అభివృద్ధి చేయడం
3. సమకాలీన ప్రక్రియలపై అవగాహన పెంచడం
4. ఆధునిక కవిత్వ ప్రక్రియలపై సమీక్ష చేయించడం
5. ఆధునిక కవుల వివిధ కావ్యాలను పరిచయం చేయడం

ఆధునిక తెలుగు కవిత్వ ప్రక్రియలు

యూనిట్ I. వచన కవిత్వం

1. వచన కవిత్వం – ఆవిర్భావ వికాసాలు
2. వచన కవిత్వం – లక్షణాలు
3. ప్రసిద్ధ వచన కావ్యాలు – పరిచయం (1.విశ్వంభర, 2. నగరంలో వాన)
4. ప్రసిద్ధ వచన కవులు – పరిచయం (1. శిఖామణి 2. మందరపుహైమావతి)

యూనిట్ II. దీర్ఘకవిత్వం

5. దీర్ఘకవిత్వం – పుట్టుపూర్వోత్తరాలు
6. దీర్ఘకవిత్వం – లక్షణాలు
7. ప్రసిద్ధ దీర్ఘకావ్యాలు – పరిచయం (1.మగ్గం బతుకు, 2.దయామేఘమల్హరి)
8. ప్రసిద్ధ దీర్ఘకవులు – పరిచయం (1.నగ్నముని 2. గంటేడ గౌరినాయుడు)

యూనిట్ III. మినీ కవిత్వం

9. మినీకవిత్వం – పుట్టుపూర్వోత్తరాలు
10. మినీకవిత్వం – లక్షణాలు
11. ప్రసిద్ధ మినీకవితా సంపుటాలు - పరిచయం
12. ప్రసిద్ధ మినీకవులు - పరిచయం

యూనిట్ IV.హైకూ

13. హైకూ కవిత్వం – పుట్టుపూర్వోత్తరాలు
14. హైకూ కవిత్వం – లక్షణాలు
15. ప్రసిద్ధహైకూ కవిత్వ సంపుటాలు - పరిచయం
16. ప్రసిద్ధహైకూ కవులు – పరిచయం

యూనిట్ V. నానీలు , రెక్కలు

17. నానీ కవిత్వ ప్రక్రియ – పరిచయం, లక్షణాలు
18. నానీకవిత్వం – ప్రసిద్ధ కవిత్వ సంపుటాలు, ప్రసిద్ధ కవులు – పరిచయం
19. రెక్కలు కవిత్వ ప్రక్రియ – పరిచయం, లక్షణాలు
20. రెక్కలు కవిత్వం – ప్రసిద్ధ కవిత్వ సంపుటాలు – పరిచయం

ఆధార గ్రంథాలు

1. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర – ద్వానా శాస్త్రి
2. తెలుగు కవిత వికాసం – కడియాల రామ్మోహన్ రాయ్
3. మినీకవిత శిల్పసమీక్ష – డాక్టర్ రావి రంగారావు
4. కప్పల నిశ్శబ్దం – ఇస్మాయిల్
5. శిఖామణి సమగ్ర సాహిత్యం – కవిసంధ్య గ్రంథమాల
6. కె. శివారెడ్డి సమగ్ర కవిత్వం – ఝరి పొయెట్రీ సర్కిల్
7. స్వప్నలిపి – అజంతా
8. నాగలి – గంటేడ గౌరునాయుడు
9. మగ్గం బతుకు – రాధేయ
10. హైకూ కవిత్వం – గాలి నాసర్ రెడ్డి, బివివి ప్రసాద్, తలతోటి పృథ్వీరాజ్
11. డాక్టర్ ఎన్. గోపి నానీలు –అభవ్ ప్రచురణ
12. దయామేఘమల్హరి - ఎమ్మెస్ సూర్యనారాయణ

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు

1. వచన కవితల పోటీలను నిర్వహించడం
2. వివిధ ఆధునిక కవిత్వ ప్రక్రియలను వాటి లక్షణాలను సేకరించి పట్టికలు రూపొందించడం
3. తమ పరిసరాలలోని కవులను గుర్తించి వారినుంచి కవిత్వరచనావిధానంలోని మెలకువలను గురించి తెలుసుకోవడం
4. దిన వార మాస పత్రికలలో వెలువడే కవితలను సేకరించడం, వాటిని విశ్లేషించడం, తోటి విద్యార్థులతో చర్చించడం
5. ప్రసిద్ధ వచన కావ్యాలను, వచన కవులను గుర్తించడం, వారి కవిత్వ లక్షణాలను గురించి తరగతిగదిలో అధ్యాపకుని సమక్షంలో ఉపన్యసించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. ఆధునిక తెలుగు కవిత్వ ప్రక్రియలపై అవగాహన పెంపొందించుకుంటారు
2. తెలుగు కవిత్వ ప్రక్రియల విశ్లేషణా నైపుణ్యాలను అభివృద్ధి చేసుకుంటారు
3. సమకాలీన కవిత్వ ప్రక్రియలపై అవగాహన పెంచుకుంటారు
4. ఆధునిక కవిత్వ సంపుటాలను సమీక్ష చేయగలుగుతారు
5. ఆధునిక కవుల వివిధ కావ్యాలను పరిచయం చేయగలుగుతారు

<u>ప్రశ్నాపత్ర నమూనా</u>

అ – విభాగము 5x4=20 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

SEMESTER-VI

COURSE 15 B: ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి

Theory	Credits: 4	4 hrs/week

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. ఆంధ్రుల పుట్టుపూర్వోత్తరాలనూ, భౌగోళిక విస్తరణను తెలియజెప్పడం
2. తెలుగు రాజ్యాలనేలిన రాజుల లలితకళా పోషణను గురించి తెలియజేయడం
3. ఆంధ్రరాజుల లలితకళాపోషణగురించి, దేవాలయాల చరిత్ర గురించి వివరించడం
4. తరతరాలుగా ఆంధ్రుల వస్త్ర, ఆహార సంస్కృతులను, పండుగలు, ఆచారవ్యవహారాలను బోధించడం
5. తెలుగుసంస్కృతిపై ఇతరజాతుల ప్రభావాన్ని గురించి చర్చించడం

ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి

యూనిట్-I ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి

1. ఆంధ్రుల పుట్టుక – చరిత్ర
2. భౌగోళిక ప్రభావం
3. ఇతర జాతులతో సంబంధాలు – దేశంలో తెలుగుల అస్థిత్వం
4. ఆంధ్రుల సంస్కృతి

యూనిట్-II ఆంధ్రుల సంస్కృతి – లలితకళలు – 1

5. శాతవాహనులు
6. పల్లవులు
7. చాళుక్యులు
8. తెలుగు చోళులు

బౌద్ధ, జైన, శైవ, వైష్ణవ మతాలు – దేవాలయాలు

యూనిట్– III ఆంధ్రుల సంస్కృతి – లలితకళలు – 2

9. కాకతీయులు
10. రెడ్డిరాజులు
11. విజయనగరరాజులు
12. సాహిత్యం, సంగీతం, చిత్రకళ, శిల్పం

బౌద్ధ, జైన, శైవ, వైష్ణవ మతాలు – దేవాలయాలు

యూనిట్- IV ఆంధ్రుల సంస్కృతి – వారసత్వం

9. పండుగలు – స్త్రీలు
10. వస్త్రసంస్కృతి
11. ఆహార సంస్కృతి
12. ఆచారాలు, సంప్రదాయాలు, నమ్మకాలు.

యూనిట్- V ఆంధ్రుల సంస్కృతిపై ఇతరుల ప్రభావం

13. ఇస్లాం, పోర్చుగీసు, డచ్చి

14. ఫ్రెంచి, ఇంగ్లీషువారి ప్రభావం

15. సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనోద్యమ ప్రభావం

16. క్రైస్తవం, బ్రహ్మసమాజం, దివ్యజ్ఞాన సమాజం

ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. ఆంధ్రుల సంస్కృతి – I & II - సత్యనారాయణ, కంభంపాటి
2. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర – ప్రతాపరెడ్డి, సురవరం
3. ఆంధ్రుల చరిత్ర – సంస్కృతి – లక్ష్మీరంజనం, ఖండవల్లి, బాలేందుశేఖరం, ఖండవల్లి
4. ఆంధ్రుల సంస్కృతి - సాహిత్య చరిత్ర – తెలుగు అకాడెమి

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు:- విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే సంస్థల సందర్శన ద్వారా) కళాకారులతో వివిధ అంశాలపై నైపుణ్య శిక్షణ ఇప్పించాలి. ఉదా. శిల్పకళ, చిత్రకళ, లలితగీతాలు, కవిత్వం, గేయసాహిత్యం- అనే అంశాలలోని విశేషాలు, రకాలు, స్థలవాచకాలు, పరిణామవికాసాలు తదితర విషయాల్లో నైపుణ్య శిక్షణ ఇవ్వాలి.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు లలితకళల్లోని 'శిల్పకళ, చిత్రకళ, లలితగీతాలు, కవిత్వం, గేయసాహిత్యం మొదలైన ఐదు అంశాల్లో ఏదో ఒక అంశానికి సంబంధించిన విషయాన్ని క్షేత్ర/అంతర్జాల పరిశీలనకు ఎంచుకోవాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయదస్తూరితో ఒక నివేదిక తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) కు విద్యార్థికి 5 అంతర్గత మార్కులు

క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా: - ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. అసైన్ మెంట్లు, సెమినార్లు నిర్వహణ

4. బృందచర్చలు నిర్వహించడం ద్వారా విద్యార్థులను ప్రోత్సహించడం

5. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం.

6. క్షేత్రపర్యటన నిమిత్తం చారిత్రక ప్రాధాన్యమున్న వివిధ ప్రదేశాలను సందర్శించి అక్కడి చారిత్రక విశేషాలను, గతకాలపు సాంస్కృతిక వైభవాన్ని గురించి అధ్యాపకులకు నివేదిక సమర్పించాలి.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ కోర్సును ముగించాక విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు..

1. ఆంధ్రుల పుట్టుపూర్వోత్తరాలనూ, భౌగోళిక విస్తరణను గురించి అవగాహన పెంపొందించుకుంటారు.
2. తెలుగు రాజ్యాలనేలిన రాజుల లలితకళా పోషణను గురించి తెలుసుకుంటారు.
3. ఆంధ్రరాజుల లలితకళాపోషణగురించి, దేవాలయాల చరిత్ర గురించిన విశేషాలను గ్రహిస్తారు.
4. తరతరాలుగా ఆంధ్రుల వస్త్ర, ఆహార సంస్కృతులను, పండుగలు, ఆచారవ్యవహారాలను తెలుసుకుంటారు.
5. తెలుగుసంస్కృతిపై ఇతరజాతుల ప్రభావాన్ని గమనిస్తారు.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ – విభాగము **5x4=20 మా.**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము **5x10=50 మా,**

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.